Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Étude des documents sur la corrida** (14 questions) — **Page 3**

2. **Rédiger une lettre argumentée sur la corrida** (1 question) — **Page 9**

3. **Danger grave et imminent et accident du travail** (1 question) — **Page 10**

4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Étude des documents sur la corrida

Le dossier présente des points de vue culturels, éthiques et économiques sur la corrida, ainsi qu'un tableau de sondage, un récit littéraire et une photographie. Les questions évaluent la compréhension, l'interprétation, l'analyse de données et d'image, et la confrontation d'arguments.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Le document fait remonter ces affrontements à l'Antiquité romaine, où les jeux du cirque opposaient des hommes à des animaux sauvages. Après la disparition de ces jeux, le combat homme-animal subsiste dans des spectacles comme les rodéos aux États-Unis et la tauromachie dans la péninsule Ibérique et le Midi de la France. Il s'inscrit ainsi dans des époques et des cultures différentes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> De l'Antiquité romaine aux rodéos et à la tauromachie actuels, le combat entre l'homme et l'animal traverse les époques et les cultures.

Question 2. Quel type de combat, cité par l'auteur, ne se termine pas par la mort de l'animal ?

L'auteur distingue les spectacles où des animaux s'affrontent de ceux qui opposent un homme à un animal. Il cite les rodéos des États-Unis pour cette seconde catégorie et précise qu'ils ne se terminent pas par la mort de l'animal. À l'inverse, les spectacles fondés sur un combat entre animaux et la corrida peuvent s'achever par la mort de l'un d'eux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rodéo, qui oppose un homme à un animal, ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre partisans et adversaires de la tauromachie ?

Les partisans présentent la tauromachie comme une tradition culturelle ancienne. Ils valorisent le courage, l'intelligence humaine et la beauté des gestes accomplis malgré le danger. Les adversaires dénoncent la souffrance et la mort de l'animal offertes au public en spectacle. Bennassar reconnaît la force de cet argument, mais le relativise : la chasse, la pêche et la gastronomie causent aussi souffrance et mort, sans être des spectacles publics.

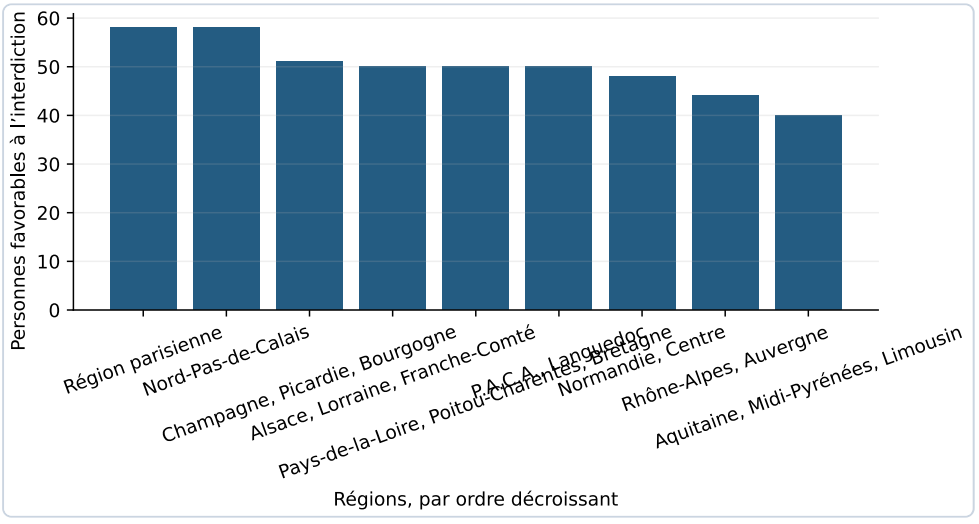
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les partisans invoquent tradition, courage, intelligence et beauté; les adversaires dénoncent la souffrance et la mort animales exhibées en spectacle.

Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres représentant, par ordre décroissant et par région, le pourcentage des personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Les barres sont classées par ordre décroissant. Selon l'échelle demandée, leur hauteur en centimètres est égale au pourcentage divisé par 10. Les trois régions à 50 % ont donc des barres de même hauteur.

Région	Favorables à l'interdiction	Hauteur de barre
Région parisienne	58 %	5,8 cm
Nord-Pas-de-Calais	58 %	5,8 cm
Champagne, Picardie, Bourgogne	51 %	5,1 cm
Alsace, Lorraine, Franche-Comté	50 %	5 cm
Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes, Bretagne	50 %	5 cm
P.A.C.A., Languedoc	50 %	5 cm
Normandie, Centre	48 %	4,8 cm
Rhône-Alpes, Auvergne	44 %	4,4 cm
Aquitaine, Midi-Pyrénées, Limousin	40 %	4 cm



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre décroissant : 58 %, 58 %, 51 %, 50 %, 50 %, 50 %, 48 %, 44 %, 40 %, selon les régions indiquées dans le tableau.

Question 5. La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.

Au niveau national, 50 % des Français sont favorables à l'interdiction, contre 48 % qui y sont opposés et 2 % sans opinion. Les favorables sont donc en tête, mais ne constituent pas une majorité absolue. Dans les régions à tradition taurine signalées par un astérisque, les opposants sont majoritaires en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin (56 %), ainsi qu'en Rhône-Alpes et Auvergne (54 %). En P.A.C.A. et Languedoc, les avis sont partagés à égalité, à 50 %.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> En France, les favorables à l'interdiction sont en tête avec 50 %, contre 48 %. Dans les régions taurines, les opposants sont majoritaires dans deux ensembles et à égalité dans le troisième.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres. Quel est l'effet recherché ?

Juan emploie les termes « nuit » et « ombre », répétés pour évoquer le chant puis le taureau. Il mentionne aussi l'ombre du toril, celle qui est au bout des cornes et dans le pelage, ainsi que les yeux « pleins de nuit ». Ces mots forment le champ lexical des ténèbres. Leur répétition donne au taureau une présence mystérieuse et inquiétante, opposée à la gloire solaire de l'arène.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Nuit », « ombre », « pleins de nuit » : ces termes installent une atmosphère sombre et inquiétante autour du taureau.

Question 7. Montrez quels gestes du torero sont présentés comme un art.

Le torero reçoit l'ombre du taureau « au creux de sa cape » et au plus intime de son ventre. Il accorde ensuite le mouvement de l'animal au rythme des gestes, décrits comme courbes et harmonieux. La maîtrise de ces passes permet, selon Juan, d'abolir la force destructrice et de faire apparaître un « fugitif éclat de beauté » et de sérénité. Le combat est ainsi présenté comme une création artistique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les gestes courbes et rythmés de la cape accordent le mouvement du taureau à une harmonie qui fait naître beauté et sérénité.

Question 8. **Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.**

Juan hésitait entre devenir cantaor et torero, mais il associait le chant à « la nuit, l'ombre » et l'arène à « la gloire, le soleil ». Il a donc choisi la tauromachie, attiré par le prestige et la lumière de l'arène. La formule « j'ai cédé aux miroirs de l'arène » souligne cette fascination. Il reconnaît ensuite qu'il n'avait pas compris le danger réel du combat.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il voulait être torero, attiré par la gloire et le soleil de l'arène plutôt que par le chant, associé à l'ombre.

Question 9. **Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?**

Le titre renvoie d'abord aux yeux noirs du taureau, que Juan décrit comme « pleins de nuit » et capables de le regarder comme s'ils le connaissaient depuis toujours. Ce regard représente la menace que le jeune torero avait oubliée. Le titre prend aussi une résonance tragique à la fin du récit : après avoir été encorné et s'être réveillé à l'hôpital, Juan est aveugle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les yeux noirs sont ceux du taureau et annoncent tragiquement la cécité de Juan après l'accident.

Document 4

Question 10. **Par quels procédés la photographie rend-elle compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle impression s'en dégage ?**

La photographie place le taureau sombre face au torero, plus clair, et rend leur confrontation visible par leur proximité et leurs orientations opposées. Le cadrage concentre l'attention sur ce face-à-face, tandis que le contraste entre la masse de l'animal et la silhouette humaine souligne le déséquilibre de leurs forces. La composition donne à la scène une forte tension et une impression de danger imminent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le cadrage resserré, la proximité et le contraste des silhouettes mettent en scène un face-à-face tendu et dangereux.

Documents 1 et 4

Question 11. **Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?**

Dans sa dernière phrase, Bennassar évoque le courage, l'intelligence et la capacité humaine à créer de la beauté au cœur du danger et de la souffrance. La photographie montre précisément le torero face au taureau, dans une posture maîtrisée. La composition fait ressortir à la fois la menace de l'animal et le geste du torero : elle

transforme l'affrontement en une scène visuelle où le courage côtoie la recherche de beauté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La photographie montre le courage du torero et son geste maîtrisé, qui cherche à créer de la beauté au cœur du danger.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterin condamne fermement la corrida, qu'il présente comme une pratique cruelle fondée sur des mythes. Il défend sa position en réfutant ces idées : le taureau appartient à la même espèce que les autres bovins et n'est pas naturellement combatif. Il décrit ensuite les blessures et les tortures infligées pour le pousser à combattre. Les répétitions de « Non », les termes péjoratifs et le ton polémique renforcent sa dénonciation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterin condamne la corrida comme une sauvagerie, en réfute les mythes et dénonce les tortures infligées au taureau.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

La mairie attend d'abord des recettes liées à l'affluence des spectateurs. Elle espère aussi des retombées pour l'animation, les commerces et le tourisme, notamment lors des week-ends taurins. La saison doit contribuer à faire connaître Bayonne grâce à sa présence dans les médias et à renforcer son image de marque. Enfin, la fête populaire et l'activité des arènes sont présentées comme un soutien à la vie des habitants et au renouveau du quartier Saint-Esprit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mairie espère des recettes, de l'animation, des retombées commerciales et touristiques, une visibilité médiatique et le renouveau de Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterin serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non. Boustingorry juge positive l'image de Bayonne associée à sa saison taurine, tandis que Mosterin condamne la corrida comme un simulacre de combat reposant sur des tortures infligées à un animal paisible. Il réclame l'interdiction de cette pratique et la qualifie de sauvagerie. Il ne pourrait donc pas approuver que la tauromachie

contribue à une image de marque positive de la ville.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non. Pour Mosterin, la corrida est une pratique cruelle à interdire, et non une source d’image positive pour Bayonne.

2. Rédiger une lettre argumentée sur la corrida

Dans le cadre d'un voyage de découverte en Espagne, certains élèves souhaitent assister à une corrida. Le candidat doit exprimer sa position dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, sans la signer.

Question 1. Exprimez, dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, votre position sur la proposition d'assister à une corrida pendant un voyage de découverte en Espagne. Ne signez pas votre lettre.

Madame, Monsieur,
Je vous écris au sujet de la corrida
proposée pendant notre voyage en Espagne.
Je comprends l'intérêt de cette découverte :
elle permettrait de mieux connaître
une tradition ancienne et très visible.
Le document 1 lui attribue une portée
culturelle, du courage et une recherche
de beauté dans les gestes du torero.
Pourtant, je suis opposé à cette sortie.
Le document 5 décrit un taureau
paisible, blessé et torturé afin
de provoquer artificiellement le combat.
La souffrance devient alors le spectacle,
ce qui me paraît injustifiable.
Le document 3 montre aussi le danger
pour l'homme : Juan, ancien novillero,
est encorné et se réveille aveugle.
L'art du geste ne fait disparaître
ni cette violence ni ses conséquences.
Je reconnais que, selon le document 6,
les corridas soutiennent le tourisme,
le commerce et l'animation de Bayonne.
Mais ces retombées ne suffisent pas
à justifier la souffrance et la mort.
Visitons plutôt des lieux, rencontrons
les habitants et découvrons leur culture.
Je vous remercie de considérer ce choix.
Cordialement,

✓ RÉPONSE À RETENIR

Je suis opposé à assister à une corrida en raison de la souffrance animale et des risques encourus. Je propose de découvrir l'Espagne autrement.

3. Danger grave et imminent et accident du travail

La question porte sur la conduite à tenir lorsqu'un salarié signale un danger grave, imminent et inévitable sur son lieu de travail. Elle demande aussi quelle démarche la victime d'un accident du travail doit effectuer dans les 24 heures qui suivent.

Question 1. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, indiquez les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Précisez ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Le représentant du personnel au CHSCT qui constate un danger grave et imminent alerte immédiatement l'employeur. Il consigne l'alerte par écrit dans le registre spécial, puis mène sans délai une enquête avec l'employeur, qui prend les mesures nécessaires.

- En cas de désaccord sur la réalité du danger ou les mesures à prendre, le CHSCT est réuni en urgence dans un délai maximal de 24 heures. L'inspecteur du travail et l'agent de prévention de la caisse compétente sont informés.
- Le salarié exposé peut exercer son droit de retrait s'il a un motif raisonnable de penser qu'il court un danger grave et imminent.
- La victime d'un accident du travail informe son employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité, force majeure ou motif légitime.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Alerte immédiate, inscription au registre spécial et enquête avec l'employeur. En cas de désaccord : réunion urgente du CHSCT sous 24 heures. La victime informe l'employeur de l'accident dans les 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2009, porte sur la corrida et ses enjeux culturels, éthiques et économiques. Intitulée « La Corrida, art ou barbarie ? », elle dure 3 heures et a un coefficient 3 ; aucun code sujet n'est imprimé. Elle évalue la compréhension de documents, l'analyse d'un tableau et d'une photographie, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour le graphique demandé, respecter l'échelle fournie : 1 cm représente 10 %.
- Distinguer les arguments culturels et artistiques favorables à la corrida des critiques sur la souffrance animale.
- Analyser une photographie à partir de ses éléments visibles, de leur composition et de l'impression produite.
- Une lettre argumentée défend une position par des arguments organisés et respecte la longueur prescrite.

Points de vigilance & attentes du jury

- Classer les régions selon le pourcentage demandé et reporter fidèlement les valeurs du tableau.
- Justifier les réponses par des éléments précis et distinguer les points de vue des différents auteurs.
- Respecter les 25 à 30 lignes de la lettre et ne pas la signer.
- Répondre aux deux volets de la question de législation du travail : danger signalé et accident.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé à la question 4 ?

Relevez le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction dans chaque région, classez les régions du taux le plus élevé au plus faible, puis tracez les barres avec l'échelle 1 cm pour 10 %. N'oubliez pas les noms des régions et les valeurs.

Q : Comment confronter les points de vue des documents sur la corrida ?

Identifiez la thèse de chaque auteur, puis relevez les arguments qui la soutiennent. Distinguez notamment la défense culturelle et artistique de la corrida des critiques portant sur les souffrances infligées à l'animal.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment organiser les tâches ?

L'épreuve dure 3 heures et son coefficient est 3. Elle comprend 14 questions sur documents, une lettre argumentée notée sur 18 points et une question de législation du travail notée sur 4 points. Répartissez le temps entre ces parties.

Q : Quels critères respecter pour la lettre argumentée ?

La consigne demande une lettre de 25 à 30 lignes exprimant une position sur le fait d'assister à une corrida pendant le voyage en Espagne. Présentez des arguments organisés et ne signez pas la lettre.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.