Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Étude du dossier documentaire sur la corrida** (14 questions) — **Page 3**
2. **Compétences d'écriture** (1 question) — **Page 8**
3. **Législation du travail** (1 question) — **Page 9**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Étude du dossier documentaire sur la corrida

Le dossier confronte des documents sur les combats avec des animaux, la corrida et ses représentations, dont un texte littéraire, une photographie, des prises de position et des données régionales. Les questions évaluent la compréhension, l'analyse de textes et d'images, la lecture de données et la comparaison d'arguments.

Document 1

Question 1. Présenter deux caractéristiques des combats avec des animaux qui montrent leur ancienneté et leur présence dans différentes régions du monde.

Les combats avec des animaux sont anciens : le corrigé les fait remonter à l'Antiquité romaine, avec les jeux du cirque. Ils sont aussi présents dans des régions éloignées les unes des autres. Le document cite les Antilles, l'île Maurice, le Pérou et les États-Unis. Ces exemples montrent donc à la fois que cette pratique traverse les époques et qu'elle existe dans différentes parties du monde.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les combats avec des animaux sont attestés dès l'Antiquité romaine et existent dans plusieurs régions du monde, notamment aux Antilles, à l'île Maurice, au Pérou et aux États-Unis.

Question 2. Indiquer une différence entre le rodéo et la corrida concernant l'issue pour l'animal.

La différence demandée concerne l'issue du combat pour l'animal. Le rodéo ne se termine pas par sa mort. Le corrigé oppose ainsi le rodéo à la corrida sur ce point. Il ne s'agit pas de comparer les gestes ou le déroulement des deux pratiques, mais bien de préciser ce qui arrive à l'animal à la fin de l'épreuve.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Dans le rodéo, contrairement à la corrida, le combat ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Présenter quatre arguments parmi ceux avancés par les adversaires et les partisans de la corrida, en distinguant les deux points de vue.

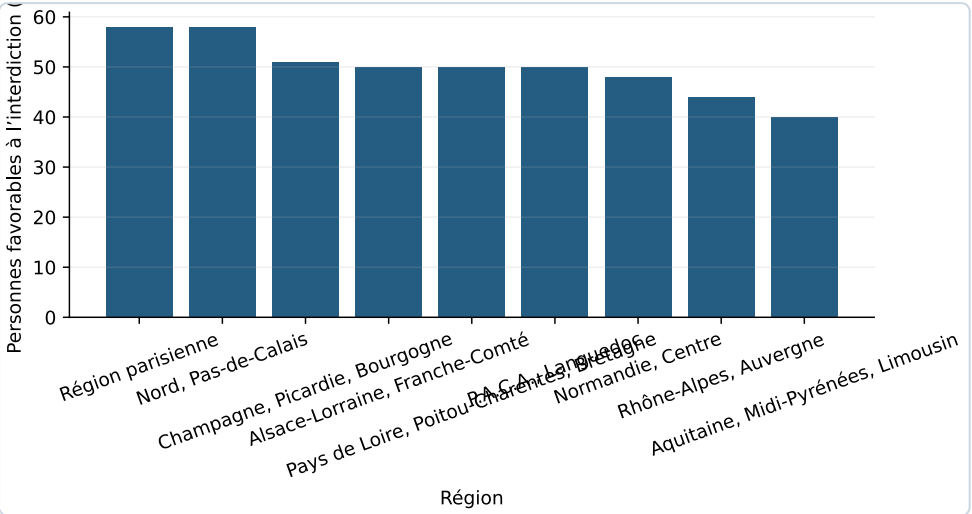
Les adversaires dénoncent la souffrance animale mise en spectacle et le caractère lucratif des entreprises. Les partisans défendent le caractère culturel de la tauromachie, la confrontation de l'intelligence et du courage du torero avec la force sauvage du taureau, ainsi que l'esthétisme. Les arguments s'opposent donc sur les plans éthique et économique d'un côté, culturel et esthétique de l'autre. Quatre arguments suffisent, mais ces cinq éléments sont acceptés.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Adversaires : souffrance mise en spectacle et caractère lucratif. Partisans : tradition culturelle, affrontement de l'intelligence et du courage avec la force sauvage, esthétisme.

Document 2

Question 4. Construire le graphique demandé sur le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction de la corrida par région. Ajouter un titre, indiquer les axes et respecter l'échelle demandée.

Le graphique doit présenter une barre par région et une échelle allant de 0 à 100 %. Les valeurs se lisent sur l'annexe : 58 % pour la région parisienne et le Nord-Pas-de-Calais, 51 % pour Champagne-Picardie-Bourgogne, 50 % pour trois régions, puis 48 %, 44 % et 40 %. Le titre indique qu'il s'agit des personnes favorables à l'interdiction de la corrida. Les régions sont les catégories et le pourcentage constitue l'échelle de mesure.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le graphique présente les neuf régions, avec des valeurs comprises entre 40 % et 58 %, sur une échelle de 0 à 100 %.

Question 5. Indiquer si une majorité est favorable à l'interdiction de la corrida, puis comparer les positions des régions selon leur tradition taurine en justifiant avec une donnée du tableau.

Le corrigé qualifie de courte majorité le résultat national et le justifie par le chiffre de 50 %. Il indique aussi que, dans l'ensemble, les régions de tradition taurine sont plus opposées à l'interdiction. L'Aquitaine, le Midi-Pyrénées et le Limousin en donnent un exemple : 40 % des personnes y sont favorables. Cette donnée permet de constater que la position favorable à l'interdiction y est minoritaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le corrigé indique une courte majorité favorable, soit 50 %. Les régions taurines sont davantage opposées : 40 % seulement sont favorables en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin.

Document 3

Question 6. Relever trois termes du champ lexical des ténèbres et expliquer l'effet produit par leur emploi dans le texte.

Les trois termes du champ lexical des ténèbres sont « nuit », « ombre » et « noirs », notamment dans l'expression « pleins de nuit ». Ils donnent au taureau une présence sombre et inquiétante. Leur emploi insiste sur sa force aveugle et sur les dangers qu'il représente. Cette image marque aussi l'opposition avec la représentation que Juan se faisait auparavant de l'animal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Nuit », « ombre » et « noirs » soulignent la force aveugle du taureau, le danger qu'il représente et le contraste avec l'image que Juan s'en faisait.

Question 7. Montrer, à l'aide d'au moins deux éléments du vocabulaire du texte, comment les gestes du torero sont présentés.

Le texte présente les gestes du torero comme un art, et non comme de simples mouvements de défense. Le mot « rythme » suggère une succession maîtrisée ; « harmonie » insiste sur l'équilibre des gestes. Les expressions « éclat de beauté » et « sérénité » soulignent leur effet esthétique. Deux de ces éléments suffisent à justifier que la corrida est décrite comme une composition artistique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les gestes sont présentés comme un art : le texte évoque le « rythme », l'« harmonie », l'« éclat de beauté » et la « sérénité ».

Question 8. Expliquer pourquoi le jeune Juan souhaitait devenir torero et justifier la réponse avec des éléments du texte.

Le jeune Juan souhaitait devenir torero pour accéder à la gloire. Le texte le formule directement : « L'arène, c'était la gloire ». Il s'imagine également porté « aux nues » et « sur les épaules des spectateurs ». Ces images évoquent l'admiration du public et la célébrité. Le corrigé précise enfin que la gloire est associée à la lumière, ce qui renforce l'idée d'une réussite éclatante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Juan voulait devenir torero pour la gloire : il rêvait d'être acclamé, porté « aux nues » et sur les épaules des spectateurs.

Question 9. **Expliquer les deux significations évoquées par le titre « Les Yeux noirs ».**

Le titre « Les Yeux noirs » possède deux significations. Il évoque d'abord les yeux du taureau, associés à sa force sauvage. Il renvoie aussi aux yeux de Juan, désormais privés de lumière. Le titre rapproche ainsi l'animal et le jeune homme, tout en suggérant le changement profond vécu par Juan. Ces deux interprétations répondent aux deux éléments attendus dans le corrigé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le titre évoque la force sauvage du taureau et les yeux de Juan, désormais privés de lumière.

Document 4

Question 10. **Décrire la photographie, puis interpréter les effets du point de vue et du cadrage sur la représentation du torero, du taureau et de leur affrontement.**

La photographie montre le torero à genou et le taureau très proche de lui. Prise en plongée, elle tend à adopter le point de vue de l'animal : la tête et la corne du taureau épousent le dos du torero. Le public reste hors champ et le décor paraît dépouillé. Le cadrage accentue ainsi l'impression de danger et la solitude de l'homme, tout en mettant en évidence leur affrontement direct.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La plongée et le cadrage dépouillé mettent en évidence le danger, la solitude du torero et le duel entre l'homme et le taureau.

Documents 1 et 4

Question 11. **Expliquer comment les documents illustrent la valeur du courage, les ressources de l'intelligence en l'absence des machines et la capacité des hommes à créer la beauté.**

Le courage apparaît dans la situation de l'homme, seul face à un animal puissant. L'intelligence est nécessaire parce que le torero ne peut compter que sur lui-même et doit se servir de son esprit, en l'absence de machines. Enfin, les costumes, les instruments et les positions du corps donnent à la confrontation un aspect spectaculaire. Cette recherche esthétique, présente dans les gestes et dans leur représentation, illustre la capacité des hommes à créer de la beauté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents illustrent le courage face à l'animal, le recours à l'intelligence sans machine et la recherche de beauté dans les costumes, les instruments et les gestes.

Document 5

Question 12. Identifier le point de vue défendu sur la corrida et relever des procédés utilisés pour construire l'argumentation.

Le document adopte une position hostile à la corrida et la condamne frontalement. La thèse est énoncée d'emblée. Plusieurs procédés renforcent cette prise de position : un vocabulaire dépréciatif, des arguments présentés comme scientifiques et la répétition de « Non ». Le texte emploie aussi des termes renvoyant à l'être humain, comme « châtiment », et construit une gradation de la douleur infligée à l'animal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le texte attaque la corrida : thèse immédiate, vocabulaire dépréciatif, arguments scientifiques, répétition de « Non » et gradation de la douleur.

Document 6

Question 13. Présenter les retombées de l'événement évoqué pour la ville, notamment sur les plans économique, de l'image et de l'animation, et expliquer une autre contribution possible.

L'événement peut avoir des retombées économiques, notamment pour les commerces et le tourisme. Il contribue aussi à l'image de la ville et à son rayonnement national et international. Il apporte enfin de l'animation à la ville. Une autre contribution possible est sa participation à la politique de renouvellement urbain. Le corrigé accepte également l'idée d'un renforcement de la cohésion sociale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'événement soutient les commerces et le tourisme, renforce l'image et le rayonnement de la ville, l'anime et peut contribuer au renouvellement urbain ou à la cohésion sociale.

Documents 5 et 6

Question 14. Comparer les points de vue de Jesús Mosterín et de Jean-Claude Boustingorry sur la corrida en vous appuyant sur les documents.

Jesús Mosterín et Jean-Claude Boustingorry ne portent pas le même jugement sur la corrida. Le document 5 remet en cause cette tradition et la condamne. Le document 6 met plutôt en avant les retombées positives pour la ville et son « image de marque positive ». Le mot « sauvagerie », associé au point de vue de Mosterín, s'oppose ainsi à l'image valorisante défendue par Boustingorry.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterín remet en cause la corrida et la qualifie de « sauvagerie » ; Boustingorry valorise ses retombées et l'« image de marque positive ».

2. Compétences d'écriture

Cette partie évalue la production écrite à partir d'une situation de communication et du dossier documentaire. Le barème prend en compte la stratégie argumentative, la reprise judicieuse des documents et la qualité de l'expression.

Question Rédaction. Réaliser la production écrite demandée dans le sujet en respectant la situation de communication, en construisant une argumentation et en mobilisant judicieusement des éléments du dossier. La rédaction est également évaluée sur la qualité de l'expression.

La corrida : tradition, spectacle et souffrance

La corrida oppose deux conceptions : celle d’une tradition culturelle et esthétique, et celle d’un spectacle qui expose la souffrance animale. Les documents invitent à confronter ces arguments.

Ses défenseurs valorisent le courage et l’intelligence du torero face à la force du taureau, ainsi que l’harmonie de ses gestes. La photographie souligne le danger du duel et sa dimension esthétique. Le document 6 évoque aussi des retombées pour les commerces, le tourisme, l’animation et le rayonnement de la ville.

Mais ces bénéfices ne font pas disparaître la souffrance. Le document 1 rappelle qu’elle est mise en spectacle, tandis que le document 5 attaque frontalement la corrida. Les arguments culturels et économiques ne suffisent donc pas à justifier cette violence : la protection de l’animal doit primer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les arguments culturels et économiques ne justifient pas la souffrance animale exposée en spectacle.

3. Législation du travail

Cette partie porte sur l'alerte du délégué C.H.S.C.T. en cas de danger au travail. Elle évalue la connaissance de la consignation écrite de l'avis et des modalités d'information de l'employeur.

Question Législation du travail. Préciser comment le délégué C.H.S.C.T. doit informer l'employeur d'un danger, quelles informations consigner dans le registre spécial et quel mode d'envoi utiliser.

En cas de danger, le délégué du C.H.S.C.T. avertit l’employeur par écrit. Il consigne aussi son avis dans le registre spécial. Cette inscription précise le poste de travail concerné, la nature du danger, sa cause et le nom des salariés exposés. L’alerte est adressée à l’employeur par lettre recommandée. Ces éléments assurent une trace écrite du danger signalé et identifient les personnes et le poste concernés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Alerte écrite à l’employeur, envoyée par lettre recommandée et consignée au registre spécial : poste concerné, nature et cause du danger, noms des salariés exposés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, coefficient 3 et durée 3h00. Le dossier porte sur la corrida, ses représentations et ses enjeux. L'épreuve évalue la compréhension documentaire, l'analyse de textes et d'images, la lecture de données, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique doit comporter un titre explicite, des axes identifiés et une échelle respectée.
- L'analyse d'une photographie associe la description des choix visuels à l'interprétation de leurs effets.
- Une argumentation s'appuie sur des arguments pertinents et sur des éléments précis des documents.
- L'alerte au C.H.S.C.T. est consignée par écrit avec le poste concerné, la nature et la cause du danger, ainsi que les salariés exposés.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour comparer des données régionales, appuyer chaque constat par un chiffre ou un exemple du tableau.
- En analyse de texte, distinguer le procédé relevé de l'effet qu'il produit.
- Pour la photographie, traiter séparément la description de l'image et son interprétation.
- Dans la rédaction, respecter la situation de communication et réutiliser les documents sans remplacer l'argumentation par un simple résumé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé dans cette épreuve ?

Donnez un titre qui précise le sujet et les régions comparées. Nommez les axes, reportez les pourcentages avec une échelle régulière et tracez une barre par région. Vérifiez enfin que les barres correspondent aux valeurs du document.

Q : Comment analyser efficacement la photographie du torero et du taureau ?

Décrivez d'abord les éléments visibles, le point de vue et le cadrage. Interprétez ensuite leurs effets sur la perception du danger, de la solitude ou de l'affrontement. Appuyez chaque interprétation sur un détail de l'image.

Q : Comment gérer le temps et le barème de cette épreuve ?

L'épreuve dure trois heures et son coefficient est 3. Le corrigé accorde 38 points aux questions documentaires, 18 aux compétences d'écriture et 4 à la législation du travail. Répartissez votre temps en tenant compte de ces pondérations.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte pour la rédaction ?

Le barème distingue le respect de la situation de communication, la stratégie argumentative, la reprise judicieuse des éléments du dossier et l'expression. Il faut donc répondre à la consigne, organiser les arguments, les étayer et rédiger clairement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.