Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARPENTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2010 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension et interprétation du texte sur Tipasa** (6 questions) — **Page 3**
2. **Développement humain et tourisme en Méditerranée** (11 questions) — **Page 6**
3. **Mise en relation du texte et des photographies** (1 question) — **Page 10**
4. **Législation du travail dans le secteur touristique** (1 question) — **Page 11**
5. **Rédaction d'un dialogue argumenté** (1 question) — **Page 12**
6. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

1. Compréhension et interprétation du texte sur Tipasa

Le texte décrit Tipasa par des sensations, des images et des références aux éléments naturels. Les questions portent sur l'atmosphère créée, les comparaisons employées et l'influence des conditions naturelles sur les habitants de Sicile.

a)

Question 1. Relever des éléments du texte faisant appel à la vue, à l'ouïe, à l'odorat et au toucher pour décrire Tipasa.

Le texte sollicite les quatre sens. Voici des indices relevés dans le corrigé du sujet :

- **Vue :** « les yeux tentent », « au bord des cils », « puis-je voir », « nous regardons », « spectateurs », « à perte de vue », ainsi que le vocabulaire de la lumière et des couleurs.
- **Ouïe :** « parlent », « les sonneries de leurs trompettes », « avec un bruit de baiser ».
- **Odorat :** « l'odeur des absinthes », « l'odeur volumineuse », « le soupir odorant ».
- **Toucher :** « Toutes les pierres sont chaudes », « sous le soleil qui nous chauffe ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Vue : lumière et couleurs. Ouïe : paroles et sonneries. Odorat : absinthes et parfums. Toucher : chaleur des pierres et du soleil.

b)

Question 1. Expliquer comment le recours aux sensations enrichit la description de Tipasa et contribue à créer une atmosphère.

Les sensations rendent la description plus vivante : le lecteur peut imaginer les couleurs de Tipasa, entendre les sonneries, percevoir les odeurs et ressentir la chaleur. Elles contribuent ainsi à créer une atmosphère particulière, marquée par le poids du soleil. La lumière et la chaleur imprègnent le paysage décrit. En sollicitant plusieurs sens, l'auteur ne se contente pas de montrer le lieu : il y plonge le lecteur et lui fait éprouver cette ambiance méditerranéenne.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les sensations plongent le lecteur dans Tipasa et font ressentir une atmosphère méditerranéenne dominée par la chaleur et la lumière du soleil.

a)

Question 2. Expliquer ce qu'évoquent les expressions « les premiers rochers que la mer suce avec un bruit de baisers » et « le sourire de ses dents éclatantes ».

Expression	Ce qu'elle évoque
« les premiers rochers que la mer suce avec un bruit de baisers »	Le mouvement des vagues contre les rochers et leur bruit.
« le sourire de ses dents éclatantes »	L'écume blanche ou le scintillement de la lumière sur l'eau.

La première image associe les vagues à un geste tendre, tandis que la seconde transforme l'écume ou les reflets en dents brillantes. Ces expressions font voir et entendre la mer tout en lui prêtant des gestes et des traits humains. Elles rendent le paysage marin animé et expressif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les vagues semblent embrasser les rochers ; l'écume blanche ou les reflets lumineux évoquent un sourire aux dents éclatantes.

b)

Question 2. Préciser à quoi la mer est comparée dans le texte.

La mer est comparée à une personne. Le texte lui attribue des gestes et des traits humains : elle « suce » les rochers et possède un « sourire » avec des « dents ». Cette personnification s'appuie donc sur les deux images évoquées dans la question précédente. Elle donne à la mer une présence vivante et rend le paysage animé, plutôt que de la présenter comme un simple élément naturel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mer est comparée à une personne et personnifiée par les images de la succion des rochers et du sourire.

Question 3. Interpréter le jeu d'opposition entre « neige » et « feu », en le reliant au soleil ainsi qu'au contraste entre l'été et l'hiver.

Dans l'expression « chez nous il neige du feu », les mots « neige » et « feu » rapprochent deux réalités opposées. La neige évoque le froid et l'hiver, tandis que le feu rappelle la chaleur et l'été. Cette image paradoxale insiste sur la chaleur écrasante du soleil, et non sur une véritable chute de neige. Elle prolonge ainsi le contraste entre l'hiver et l'été pour souligner l'intensité du climat méditerranéen.

1. « Neige » : froid et hiver.
2. « Feu » : chaleur du soleil et été.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Neige » évoque l'hiver froid, tandis que « feu » évoque l'été et la chaleur écrasante du soleil.

Question 4. Expliquer comment la nature et les conditions naturelles, présentées comme extrêmes, agissent sur le caractère, le comportement ou l'état d'esprit des habitants de Sicile.

Selon Fabrizio, la nature agit sur les habitants de Sicile : « Ce sont ces forces qui ont forgé notre âme ». Elle façonne donc leur caractère, leur comportement et leur état d'esprit, plutôt que de constituer un simple décor. Le texte insiste aussi sur les conditions naturelles extrêmes avec l'expression « paysage qui ignore le juste milieu » et les aspects climatiques évoqués. Les habitants vivent au contact de ces excès, qui marquent durablement leur manière d'être.

- La nature exerce une influence profonde sur les habitants.
- Les extrêmes du paysage et du climat contribuent à façonner leur caractère et leur état d'esprit.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les forces naturelles extrêmes façonnent l'âme des Siciliens et influencent leur caractère, leur comportement et leur état d'esprit.

2. Développement humain et tourisme en Méditerranée

Cette partie s'appuie sur des données relatives à l'IDH et au tourisme en Méditerranée. Elle évalue l'interprétation de données, la construction d'un graphique et l'analyse des retombées économiques et des enjeux liés à l'eau.

a)

Question 5. Décrire l'évolution de l'IDH dans les pays de la Méditerranée de 1975 à 2004.

Selon le corrigé, l'IDH des pays méditerranéens augmente entre 1975 et 2004. La tendance est donc à l'amélioration sur l'ensemble de la période. Cette évolution générale ne signifie pas que tous les pays progressent au même rythme ni qu'ils atteignent le même niveau en 2004.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> De 1975 à 2004, l'IDH augmente dans les pays de la Méditerranée.

b)

Question 5. Comparer l'IDH moyen des pays de la rive Nord et de la rive Sud à l'IDH mondial, en appuyant la comparaison sur des données chiffrées.

Comparaison	Constat
Rive Nord et IDH mondial	L'IDH moyen de la rive Nord est supérieur à l'IDH mondial.
Rive Sud et IDH mondial	L'IDH moyen de la rive Sud est supérieur à l'IDH mondial.
Rive Nord et rive Sud	L'IDH moyen est plus élevé au Nord.

Le corrigé ne donne pas les valeurs des IDH comparés. Il indique cependant que l'IDH moyen de la rive Sud augmente de 38,6 % entre 1975 et 2004 : ce chiffre décrit une évolution, pas un niveau d'IDH.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les deux rives dépassent l'IDH mondial, et la rive Nord dépasse la rive Sud. La hausse de 38,6 % concerne l'évolution de la rive Sud.

c)

Question 5. Calculer ou présenter l'évolution en pourcentage de l'IDH moyen des pays de la rive Sud, puis caractériser cette évolution.

L'IDH moyen des pays de la rive Sud augmente de 38,6 % entre 1975 et 2004. Le corrigé accepte aussi un ordre de grandeur d'environ 40 %. Cette progression est qualifiée de forte augmentation : elle indique une hausse sensible de l'IDH moyen, et non sa valeur finale.

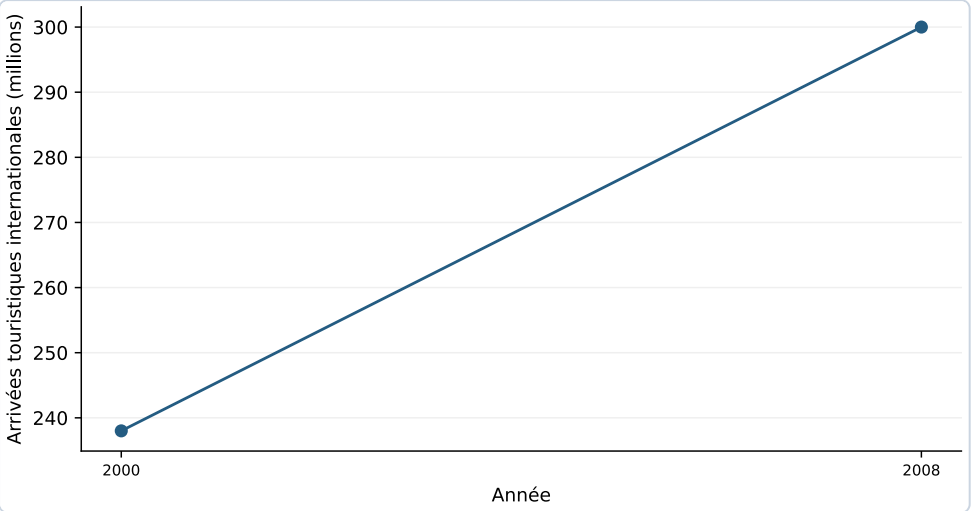
✓ RÉPONSE À RETENIR

Entre 1975 et 2004, l'IDH moyen de la rive Sud augmente de 38,6 %, soit environ 40 % : la hausse est forte.

a)

Question 6. Construire un graphique adapté à partir des données fournies, avec un titre, les données indiquées sur les axes et une échelle pertinente.

Construire un graphique en courbe intitulé « Arrivées touristiques internationales en Méditerranée ». Placer les années en abscisse et les arrivées en millions en ordonnée. Reporter les deux données du corrigé, 238 millions en 2000 et 300 millions en 2008, puis relier les points. Une échelle verticale de 0 à 300 millions convient et permet de représenter les valeurs fournies.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Graphique : « Arrivées touristiques internationales en Méditerranée », de 238 millions en 2000 à 300 millions en 2008.

b)

Question 6. Décrire l'évolution du nombre d'arrivées touristiques internationales en Méditerranée depuis 2000, en indiquant des données chiffrées.

Les arrivées touristiques internationales augmentent globalement en Méditerranée depuis 2000. Elles passent d'environ 238 millions à environ 300 millions en 2008. Le corrigé établit donc une progression nette sur la période, sans fournir de données permettant de décrire les variations intermédiaires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Depuis 2000, les arrivées progressent globalement, passant d'environ 238 millions à 300 millions en 2008.

Question 7. Comparer l'évolution, entre 2000 et 2008, des parts de marché touristiques des pays de la rive Nord et de la rive Sud.

Rive	Part en 2000	Part en 2008	Évolution
Nord	29,20 %	24,07 %	Baisse de 5,13 points
Sud	5,56 %	8,39 %	Hausse de 2,83 points

Les évolutions sont opposées : la rive Nord perd des parts de marché, tandis que la rive Sud en gagne. En 2008, la part de la rive Nord reste supérieure à celle de la rive Sud.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> De 2000 à 2008, la rive Nord recule de 5,13 points, tandis que la rive Sud progresse de 2,83 points.

Question 8. Montrer que l'activité touristique entraîne des dépenses dans différents domaines et nécessite des investissements dans plusieurs secteurs.

L'activité touristique diffuse ses dépenses dans plusieurs domaines et nécessite aussi des investissements. Les touristes dépensent notamment pour les repas, l'hébergement, le transport, les animations et les souvenirs. Pour accueillir les visiteurs, les territoires investissent dans la communication, les bâtiments, les voies de communication et les aéroports. Les retombées concernent donc à la fois les services consommés et les équipements nécessaires à l'activité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les touristes dépensent en repas, hébergement, transport, animations et souvenirs. Le tourisme exige aussi des investissements en bâtiments, voies de communication, aéroports et communication.

Question 9. Expliquer les liens de cause à effet entre le développement du tourisme, l'économie des pays concernés, les conditions de vie des habitants et l'IDH.

Le développement du tourisme stimule l'économie des pays concernés. Cette activité soutient les revenus des habitants et peut améliorer leurs conditions de vie. Ces progrès contribuent à leur tour à l'augmentation de l'IDH. Le lien de cause à effet suit donc cette chaîne : développement touristique, développement économique, hausse des revenus, amélioration des conditions de vie et progression de l'IDH.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme développe l'économie et les revenus, améliore les conditions de vie et contribue ainsi à la hausse de l'IDH.

a)

Question 10. Présenter un problème lié à l'eau que peut provoquer une forte fréquentation touristique.

Une forte fréquentation touristique accroît la consommation d'eau et peut aggraver la pollution. Les besoins des visiteurs et des équipements touristiques augmentent alors fortement, notamment pendant la haute saison. Dans les régions où la ressource est limitée, cette pression peut rendre l'eau disponible insuffisante pour les différents usages.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une forte fréquentation touristique augmente la consommation d'eau et peut aggraver les pénuries et la pollution.

b)

Question 10. Expliquer le conflit d'usage possible entre le secteur touristique et le secteur agricole.

Le tourisme et l'agriculture ont besoin d'eau, en particulier pendant les périodes chaudes. Lorsque la ressource est rare, les usages touristiques peuvent entrer en concurrence avec l'irrigation des cultures. Le conflit porte alors sur le partage de l'eau entre les établissements et visiteurs d'une part, et les exploitations agricoles d'autre part.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rareté de l'eau peut opposer les besoins du tourisme à ceux de l'agriculture, notamment pour l'irrigation.

Question 11. Citer au moins deux solutions permettant de mieux gérer l'eau dans les zones touristiques.

Plusieurs mesures permettent de limiter la consommation d'eau et les pertes dans les zones touristiques :

- installer des économiseurs d'eau ;
- poser des détecteurs de fuite et réparer rapidement les fuites ;
- réutiliser les eaux après traitement ;
- moderniser les réseaux de distribution pour réduire les pertes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Installer des économiseurs d'eau et des détecteurs de fuite, réutiliser les eaux et moderniser les réseaux de distribution.

3. Mise en relation du texte et des photographies

La question met en relation la description de Tipasa et des photographies du paysage méditerranéen. L'analyse porte sur les éléments naturels et culturels représentés, l'atmosphère créée et la place de l'être humain dans la nature.

Question 12. Comparer le texte et les photographies en analysant les éléments du paysage mis en valeur, l'atmosphère créée et la relation entre l'être humain et la nature.

Le texte sur Tipasa et les photographies mettent en valeur le ciel bleu, éclairé par le soleil, la mer et la montagne qui descend vers elle. Les ruines et les villages en bord de mer associent aux éléments naturels les traces de la présence humaine. L'ensemble crée une atmosphère lumineuse et harmonieuse. Dans les deux supports, l'emprise humaine paraît respectueuse de la nature : les constructions et les vestiges s'inscrivent dans le paysage sans en effacer la beauté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un paysage méditerranéen lumineux et harmonieux, où les traces humaines s'intègrent à la nature sans la dominer.

4. Législation du travail dans le secteur touristique

Cette partie porte sur le contrat de travail auquel peuvent recourir les professionnels du tourisme. La réponse attendue dans le corrigé est le contrat à durée déterminée.

Législation du travail

Question 13. Indiquer le type de contrat de travail auquel peuvent recourir les professionnels du tourisme.

Le corrigé officiel de la page 5 répond directement à la question 13 : les professionnels du tourisme peuvent recourir à un contrat à durée déterminée. Ce type de contrat permet de fixer une durée d'emploi limitée, adaptée à un besoin temporaire. L'abréviation usuelle est CDD. La réponse attendue est donc bien le contrat à durée déterminée, sans qu'il soit nécessaire de détailler davantage les conditions d'embauche.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contrat à durée déterminée (CDD).

5. Rédaction d’un dialogue argumenté

La production écrite prend la forme d’un dialogue en lien avec le dossier. Elle évalue la compréhension du sujet, la construction de l’échange et des arguments, ainsi que la qualité de la langue; le corrigé attend un texte d’une longueur significative.

Question Compétences d’écriture. Rédiger un dialogue en lien avec le sujet et le dossier, en respectant la forme dialoguée, en construisant un échange d’arguments et en soignant la langue. La consigne précise de rédaction n’apparaît pas dans les pages de corrigé fournies.

Lina : Le tourisme crée des emplois et des revenus.
Yanis : Il profite aussi aux transports et aux commerces.
Lina : Les arrivées en Méditerranée augmentent depuis 2000.
Yanis : Elles passent d’environ 238 à 300 millions.
Lina : Cette activité exige aussi des investissements.
Yanis : Et elle peut soutenir le développement des pays.
Lina : Dans les pays du Sud, l’IDH progresse.
Yanis : Mais l’afflux de visiteurs accroît la consommation d’eau.
Lina : L’agriculture en a également besoin.
Yanis : Cette concurrence entre usages doit être prise au sérieux.
Lina : La pollution menace aussi les milieux méditerranéens.
Yanis : Pourtant, la mer et les paysages attirent les visiteurs.
Lina : Il faut donc protéger ces richesses.
Yanis : Économiser l’eau et détecter les fuites aiderait.
Lina : On peut aussi réutiliser les eaux usées.
Yanis : Et moderniser les réseaux de distribution.
Lina : Les aménagements touristiques doivent être maîtrisés.
Yanis : Le tourisme doit respecter les besoins des habitants.
Lina : Il faut concilier activité économique et préservation.
Yanis : Un tourisme durable peut faire coexister ces objectifs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme méditerranéen favorise l’emploi et le développement, mais doit préserver l’eau, les milieux naturels et les besoins des habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2010, coefficient 3, durée 3 h 00; aucun code sujet n'est indiqué dans le corrigé fourni. Le thème est la Méditerranée, de Tipasa au tourisme et à l'IDH. Les compétences évaluées comprennent compréhension, interprétation, analyse de données, argumentation et rédaction d'un dialogue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une description sensorielle mobilise des indices associés à la vue, à l'ouïe, à l'odorat et au toucher.
- Pour comparer des données, préciser les périodes, les territoires et les valeurs, puis caractériser les évolutions.
- Un graphique doit comporter un titre, des axes identifiés et une échelle adaptée aux données.
- Le tourisme stimule plusieurs secteurs économiques, mais peut accroître la consommation d'eau et créer des conflits d'usage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyer chaque interprétation du texte sur des expressions précises et expliquer leur effet.
- Ne pas confondre hausse en valeur absolue et hausse en pourcentage; préciser la période et les territoires comparés.
- Vérifier le titre, les axes, les données reportées et la pertinence de l'échelle du graphique.
- Construire un dialogue cohérent, développer les arguments et relire l'orthographe et la syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser les sensations dans un texte descriptif ?

Repérez les mots associés à chaque sens, puis expliquez ce qu'ils font percevoir au lecteur. Reliez ces indices à l'atmosphère créée, par exemple la chaleur, la lumière ou les bruits du paysage.

Q : Comment présenter une évolution en pourcentage ?

Utilisez la valeur de départ et la valeur d'arrivée pour calculer le taux d'évolution : (valeur d'arrivée - valeur de départ) ÷ valeur de départ × 100. Indiquez ensuite si l'évolution est une hausse ou une baisse.

Q : Comment répartir son temps pendant cette épreuve de trois heures ?

Prévoyez du temps pour les questions de compréhension, l'analyse des données et la production écrite. Réservez une part suffisante au dialogue et gardez quelques minutes pour vérifier les calculs, les réponses et la langue.

Q : Quels critères sont pris en compte pour le dialogue ?

Le corrigé valorise la compréhension du sujet, le respect de la présentation d'un dialogue, sa progression et l'échange d'arguments. La qualité de la langue est aussi évaluée, et le texte doit être suffisamment développé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.