Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2010 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Représentations et rôles des femmes et des hommes** (14 questions) **Page 3**

2. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 4-Sujet.pdf

1. Représentations et rôles des femmes et des hommes

Le dossier examine les rapports entre femmes et hommes à partir d'un extrait de Molière, de données sur la représentation politique et les rémunérations, et de publicités. Il aborde aussi les représentations des filles et des garçons dans les publications, l'éducation, la pensée de Françoise Héritier et des congés liés à la paternité et à la maladie d'un enfant.

Question 1. À partir de l'affirmation d'Arnolphe selon laquelle les hommes doivent dominer et les femmes obéir, caractériser les rôles attribués à chacun et justifier l'analyse par des éléments précis du texte.

Arnolphe attribue le pouvoir aux hommes et exige l'obéissance des femmes. Les mots du texte opposent leurs rôles :

Hommes	Femmes
« toute puissance », « moitié suprême », « qui gouverne », « son chef », « son seigneur », « son maître »	« dépendance », « moitié subalterne », « soumise », « docilité », « obéissance », « humilité », « respect »

La gradation renforce cette hiérarchie : Arnolphe veut une obéissance plus entière que celle du soldat envers son chef, du valet envers son maître ou de l'enfant envers son père.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Arnolphe défend une hiérarchie où l'homme commande et la femme obéit totalement.

Question 2. Montrer comment Molière se moque d'Arnolphe dans le passage, en relevant les procédés ou formulations qui produisent cet effet.

Molière ridiculise Arnolphe par l'exagération de ses affirmations : il prétend que les hommes ont « toute puissance » et que les femmes doivent être soumises. Ces oppositions catégoriques rendent sa pensée caricaturale. La répétition des termes d'autorité et d'obéissance souligne son obsession de contrôler les femmes. Enfin, la formule « Du côté de la barbe » réduit la prétendue supériorité masculine à un signe physique. Ce raisonnement simpliste produit l'effet comique et rend le personnage ridicule.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'exagération, les oppositions et la formule « Du côté de la barbe » tournent Arnolphe en dérision.

Question 3. Décrire l'évolution de la proportion de femmes élues à l'Assemblée nationale et appuyer le constat par des données chiffrées.

La part des femmes élues à l'Assemblée nationale augmente sous la Ve République. Elle passe de 1,38 % en 1958 à 18,54 % en 2007. La progression est nette, mais les femmes restent minoritaires à la fin de la période : en 2007, elles représentent moins d'un député sur cinq. Ces données montrent donc une évolution importante, sans atteindre la parité.

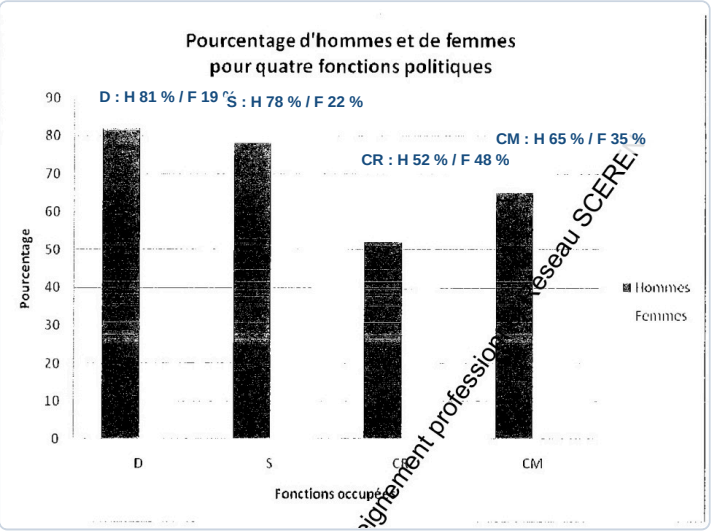
✓ RÉPONSE À RETENIR

La proportion de femmes élues passe de 1,38 % en 1958 à 18,54 % en 2007, tout en restant minoritaire.

Question 4. Réaliser le graphique en barres présentant les pourcentages d'hommes et de femmes pour les quatre fonctions politiques indiquées. Ajouter les éléments nécessaires à sa compréhension, notamment le titre, la légende et une échelle respectée.

Le graphique compare les pourcentages d'hommes et de femmes pour quatre fonctions politiques. Il comporte un titre, les axes, une légende et une échelle régulière de 0 à 90 %. Les catégories sont celles du document : députés (D), sénateurs (S), conseillers régionaux (CR) et conseillers municipaux (CM). Les valeurs inscrites permettent de lire précisément les deux proportions pour chaque fonction.

Graphique complété : répartition par fonction



✓ RÉPONSE À RETENIR

D : 81 % d'hommes, 19 % de femmes ; S : 78 %, 22 % ; CR : 52 %, 48 % ; CM : 65 %, 35 %.

Question 5. Comparer la place des femmes et des hommes dans la vie politique française à partir des documents, en formulant les constats pertinents et en les justifiant par des indications précises.

Les hommes occupent une grande majorité des postes politiques présentés, malgré l'évolution de la représentation des femmes à l'Assemblée nationale. Ils représentent 81 % des députés et 78 % des sénateurs. L'écart se réduit au niveau local : les hommes constituent 65 % des conseillers municipaux. Chez les conseillers régionaux, les proportions sont proches de la parité, avec 52 % d'hommes et 48 % de femmes. La place des femmes varie donc selon les fonctions.

✓ RÉPONSE À RETENIR

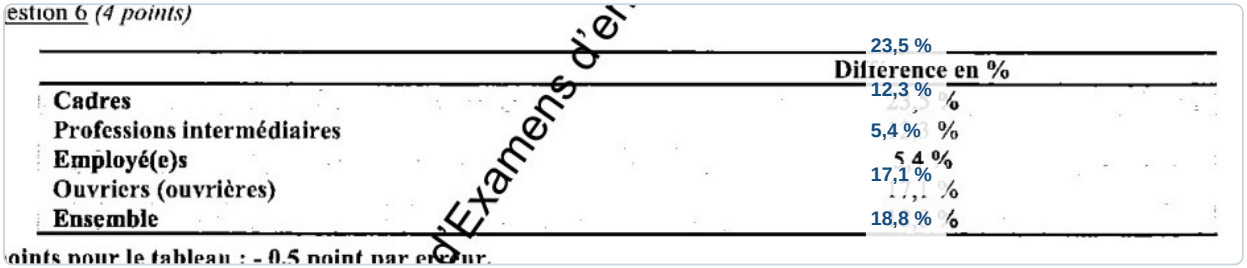
Les hommes restent majoritaires, surtout parmi les députés et les sénateurs ; l'écart est plus réduit au niveau local.

Question 6. Compléter le tableau des différences de rémunération entre les femmes et les hommes selon les catégories professionnelles, puis dégager les constats principaux.

Catégorie professionnelle	Différence en %
Cadres	23,5 %
Professions intermédiaires	12,3 %
Employé(e)s	5,4 %
Ouvriers et ouvrières	17,1 %
Ensemble	18,8 %

Dans toutes les catégories, les femmes gagnent moins que les hommes. L'écart est le plus marqué chez les cadres et le plus faible chez les employé(e)s. Pour l'ensemble des catégories professionnelles, il atteint 18,8 %.

Tableau des écarts de rémunération complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les écarts défavorables aux femmes vont de 5,4 % chez les employé(e)s à 23,5 % chez les cadres.

Question 7. Identifier les publics auxquels s'adressent les publicités et justifier chaque réponse à partir d'indices présents dans les documents.

Les publicités s'adressent aux femmes et aux hommes, mais les interpellent différemment. Une publicité destinée aux femmes montre une femme près de l'objet vendu, qui lui est manifestement destiné. Pour les hommes, le texte interpelle directement le lecteur par « MONSIEUR » et « vous qui aimez… offrez… ». Les documents évoquent aussi un homme qui offre une cocotte à son épouse et une femme qui exprime un souhait à son mari : les rôles d'acheteur et de bénéficiaire sont ainsi différenciés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'une vise les femmes par l'image ; l'autre interpelle les hommes comme acheteurs et donateurs.

Question 8. **Expliquer comment le texte et l'image d'une publicité se répondent, en vous appuyant sur des éléments précis, puis préciser à qui renvoie le pronom « elle ».**

Le texte et l'image se répondent pour présenter la femme-mère au cœur de la publicité. La photographie d'une mère et de son enfant illustre la maternité. Les étoiles autour du mot « magicienne » renvoient à la magie et à la fée. La photographie du robot et celle de la boîte remplie donnent également une forme concrète aux propos. Le pronom « elle », répété dans le texte, désigne la femme présentée comme « maman ».

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les images illustrent le texte ; « elle » désigne la femme-mère, présentée comme « maman ».

Question 9. **Comparer les rôles attribués aux femmes dans les publicités, notamment en matière de cuisine et de maternité, et déterminer si leur image a évolué en justifiant la réponse.**

Les publicités associent les femmes à la cuisine et à la maternité. En 1953, la cuisine est présentée comme leur domaine : elles s'y épanouissent et y trouvent « le bonheur ». En 2009, elles apparaissent comme des expertes : « Elle a le secret… », « Elle sait tout faire… », « Elle connaît… ». La maternité est représentée par le statut de « maman ». Le ton évolue, mais ces rôles restent domestiques et liés au dévouement envers les autres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le discours change, mais l'image de la femme reste associée à la cuisine, à la maternité et au dévouement.

Question 10. **À partir des documents, expliquer comment les publications construisent des univers distincts pour les filles et les garçons, et caractériser les différences entre ces univers.**

Les publications construisent deux univers distincts, l'un étiqueté « filles », l'autre « garçons ». Les catalogues de jouets, les magazines, les albums et les manuels contribuent à cette séparation. L'univers des filles renvoie au domestique et au maternel, ainsi qu'à la séduction. Celui des garçons évoque la technologie, la mécanique ou le guerrier. Dans les magasins, la séparation des jouets entretient cette « dichotomie » et cette frontière entre les activités proposées.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les filles sont associées au domestique, au maternel et à la séduction ; les garçons à la technologie, la mécanique et l'univers guerrier.

Question 11. Choisir la proposition qui résume le mieux la pensée de Françoise Héritier sur les différences de comportement entre filles et garçons, puis justifier ce choix par des arguments et des exemples.

Il faut choisir la proposition b : les différences de comportement entre filles et garçons sont liées à une éducation différente. Françoise Héritier explique que la famille et l'école reproduisent des représentations. Le dossier l'illustre : les publications et les jouets orientent les filles vers l'univers domestique et les garçons vers la technique ou le combat. Ces modèles transmis influencent les comportements. Les différences ne relèvent donc pas uniquement de la nature.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Proposition b : les différences de comportement sont liées à une éducation différente.

Question 12. Expliquer le point commun entre l'idée développée par le magazine et la pensée de Françoise Héritier.

Le magazine et Françoise Héritier ont en commun l'idée que les différences entre filles et garçons sont construites et reproduites par l'éducation. Les attitudes attendues, les jouets proposés et les représentations diffusées aux enfants transmettent des rôles distincts. La famille, l'école et les publications participent à cette transmission. À force d'être répétées, ces habitudes peuvent faire paraître naturelles des différences que l'éducation et les pratiques sociales contribuent à créer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'éducation et les représentations sociales créent et reproduisent des rôles différents pour les filles et les garçons.

Question 13. Indiquer la durée du congé de paternité et préciser les conditions et la durée du congé auquel un père peut prétendre lorsque son enfant est malade.

Le congé de paternité est de 11 jours au maximum, auxquels s'ajoutent 3 jours de congé de naissance, soit 14 jours au total. Un père peut bénéficier d'un congé pour enfant malade si l'enfant à sa charge a moins de 16 ans. La durée est de 3 jours dans le cas général et peut atteindre 5 jours dans certains cas, notamment si l'enfant a moins d'un an ou si le salarié a au moins trois enfants à charge âgés de moins de 16 ans.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paternité : 11 jours, plus 3 jours de naissance, soit 14 jours. Enfant malade de moins de 16 ans : 3 jours, ou 5 jours dans les cas prévus.

Question Compétences d’écriture. Réaliser la production écrite demandée dans le sujet. Construire une stratégie argumentative, développer des arguments et des exemples pertinents au regard du dossier, et veiller à la qualité de l’expression écrite.

Introduction. Les rôles attribués aux femmes et aux hommes ne sont pas immuables : ils s’apprennent et peuvent évoluer.

Les documents montrent que ces représentations influencent les choix dès l’enfance. Les publicités associent les femmes à la cuisine et à la maternité ; les publications orientent les filles vers le domestique et les garçons vers la technique ou l’action. Françoise Héritier souligne le rôle de l’éducation dans cette transmission. Pourtant, la progression des femmes élues à l’Assemblée nationale montre qu’une évolution est possible. Les écarts de rémunération et la représentation politique inégale rappellent que l’égalité reste inachevée.

Conclusion. Diversifier les modèles et partager les responsabilités élargirait les choix de chacun.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les rôles sexués sont transmis mais peuvent évoluer ; diversifier les modèles et partager les responsabilités favorise l’égalité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2010, d'une durée de 3 h 00 et de coefficient 3. Le dossier porte sur les rôles et représentations des femmes et des hommes dans la politique, les rémunérations, la publicité, l'éducation et la famille. Il évalue l'analyse de documents, l'exploitation de données, la réalisation d'un graphique et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Appuyer l'analyse d'un texte ou d'une image sur des indices précis, plutôt que sur une impression générale.
- Commenter des données en formulant un constat puis en le justifiant par des valeurs pertinentes.
- Un graphique lisible comporte un titre, une légende claire et une échelle régulière respectée.
- Une argumentation efficace associe une stratégie organisée, des arguments et exemples pertinents, et une expression maîtrisée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque interprétation, distinguer clairement le constat des éléments du document qui le justifient.
- Vérifier le titre, la légende, les catégories et l'échelle du graphique.
- Comparer les documents en tenant compte de leurs supports, de leurs publics et des périodes représentées.
- Relire la production écrite pour contrôler l'organisation, l'orthographe, la syntaxe et le vocabulaire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment commenter efficacement des données chiffrées ?

Commencez par énoncer la tendance générale, puis comparez les catégories concernées. Citez des valeurs précises pour justifier chaque constat et vérifiez que les chiffres soutiennent directement votre interprétation.

Q : Quels éléments faut-il prévoir pour le graphique demandé ?

Présentez les quatre fonctions politiques et les pourcentages d'hommes et de femmes. Le graphique doit comporter un titre explicite, une légende distinguant les séries et une échelle régulière respectée.

Q : Comment organiser les trois heures d'épreuve ?

L'épreuve dure 3 h 00. Répartissez le temps entre l'analyse des documents, les questions sur les données et la production écrite. Gardez une période à la fin pour vérifier que chaque consigne a reçu une réponse.

Q : Quels critères sont indiqués pour la production écrite ?

Le barème réserve 6 points à la stratégie argumentative, 6 points aux arguments et exemples en lien avec le sujet et le dossier, et 8 points à la qualité de l'expression, notamment l'orthographe, la syntaxe et le lexique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 4-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.