Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le rêve américain, ses représentations et ses limites** (16 questions) — **Page 3**

2. **Contrat de travail et période d'essai** (2 questions) — **Page 10**

3. **Les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents de Lilia** (1 question) — **Page 11**

4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

1. Le rêve américain, ses représentations et ses limites

Le dossier confronte un extrait de nouvelle sur Lilia et Monsieur Pirzada, un tableau de Daniel Authouart, des données démographiques, un discours de Martin Luther King, un essai sur le rêve américain et une carte de séries télévisées. Les questions évaluent la compréhension, l'analyse et la confrontation de documents, ainsi que le calcul de pourcentages et la réalisation de diagrammes circulaires.

Document 1

Question 1. Présentez les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada. Pourquoi Lilia ne comprend-elle pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada ?

Les deux familles partagent la langue, des traits physiques et des habitudes : elles mangent du riz et des mangues, retirent leurs chaussures à l'intérieur et boivent du thé. Les parents de Lilia sont d'origine indienne ; Monsieur Pirzada vient du Pakistan oriental, aujourd'hui le Bangladesh. Lilia ne comprend pas leur séparation parce qu'elle est née aux États-Unis et ignore les frontières politiques et religieuses qui distinguent l'Inde du Pakistan.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Origines sud-asiatiques et coutumes communes, mais séparation politique et religieuse entre l'Inde et le Pakistan.

Question 2. Quels sentiments éprouvent la mère d'une part et le père d'autre part ? En quoi Lilia incarne-t-elle le rêve américain pour ses parents ?

La mère est fière que Lilia soit née aux États-Unis et veut qu'elle profite d'une enfance protégée. Le père est inquiet et exigeant : il souhaite qu'elle connaisse l'histoire et le monde, notamment les conflits qui menacent les proches de Monsieur Pirzada. Lilia incarne le rêve américain de ses parents par sa sécurité, son accès à une bonne éducation et les possibilités offertes dans son pays de naissance, dont eux-mêmes n'ont pas bénéficié.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La mère est fière et rassurée ; le père est inquiet et exigeant. Lilia représente sécurité, éducation et nouvelles possibilités.

Question 3. Quelle partie de l'histoire américaine est évoquée dans le dernier paragraphe ? Quelles valeurs mythiques des États-Unis sont ici mises en avant ?

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance américaine, de 1775 à 1783. Les lieux visités, comme Plymouth Rock, le Sentier de la Liberté et Bunker Hill, sont présentés comme des symboles de la fondation de la nation. Le texte met ainsi en avant les valeurs mythiques du récit américain : indépendance, liberté, patriotisme et construction d'une nation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance américaine et les valeurs de liberté, d'indépendance et de patriotisme.

Document 2

Question 4. Quels sont les éléments typiques de la culture américaine visibles sur ce tableau ? Donnez au moins trois éléments de réponse.

Le tableau montre plusieurs signes typiques de la culture américaine : le drapeau étoilé, les gratte-ciel de New York, les taxis jaunes et les enseignes publicitaires géantes. La présence de Batman évoque aussi les comics. Les marques, les vitrines et la foule associent l'image des États-Unis à la grande ville, à la consommation et à la culture populaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, gratte-ciel, taxis jaunes, publicité et comics.

Question 5. Quelle atmosphère de la ville américaine ce tableau suggère-t-il ?

Le tableau suggère une ville trépidante, dense et bruyante, où circulation, foule, immeubles et enseignes se superposent. Les lumières et les couleurs la rendent aussi éblouissante et dynamique. Cette métropole paraît moderne et séduisante, mais presque étouffante par l'encombrement et l'omniprésence de la publicité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une métropole trépidante, dense, bruyante et éclatante, dominée par la circulation et la publicité.

Question 6. Quels choix Daniel Authouart fait-il pour mieux rendre cette atmosphère ?

Authouart multiplie les détails et les plans pour créer une impression d'encombrement. Les couleurs vives, les contrastes et les enseignes de tailles variées attirent le regard dans plusieurs directions. La perspective des rues et des façades accentue la profondeur ; les taxis et les piétons donnent à la scène son animation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition foisonnante, couleurs vives, contrastes, perspective et accumulation de détails.

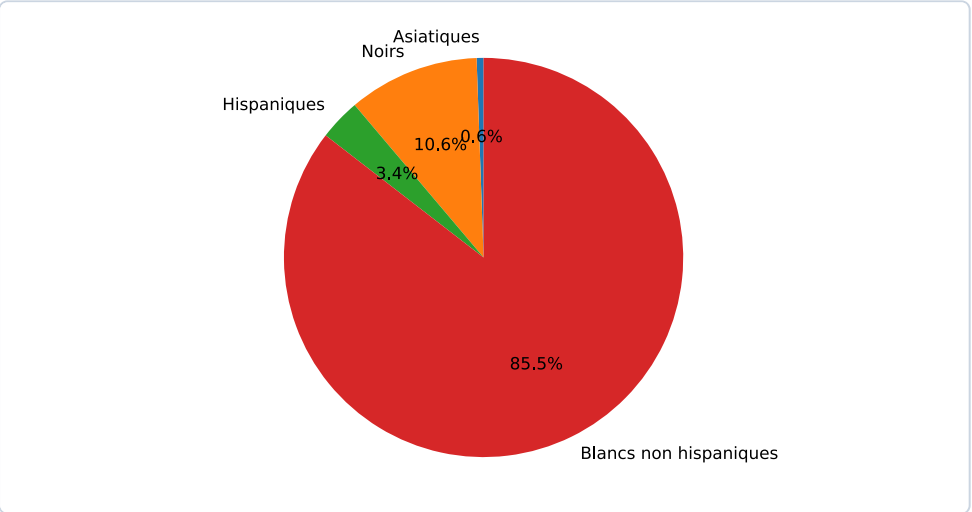
Document 3

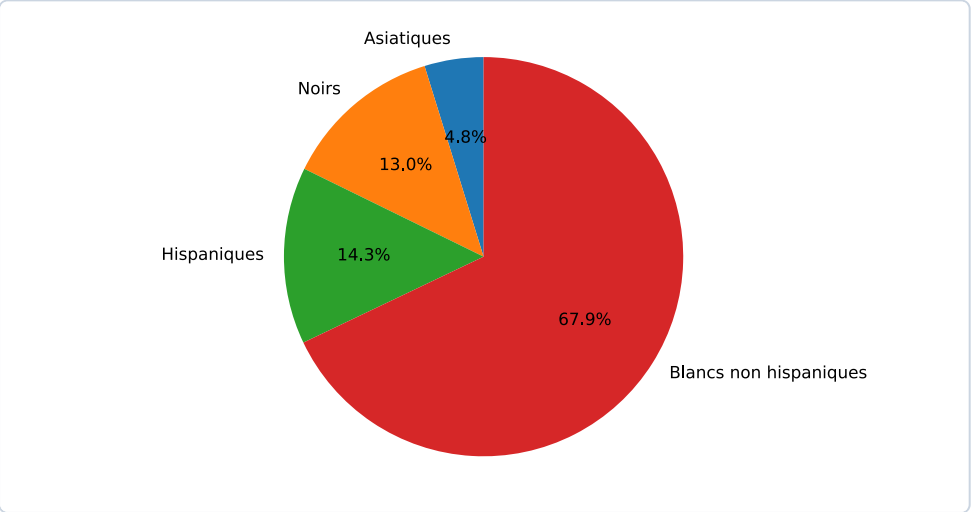
Question 7. À partir de ce tableau, calculez les pourcentages propres à chaque groupe sur le total de la population. Réalisez trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1, une représentation approximative étant tolérée. Que révèlent ces chiffres de l'évolution de la population américaine ? Quel lien établissez-vous entre le titre de l'ensemble du dossier et l'évolution de la population américaine ?

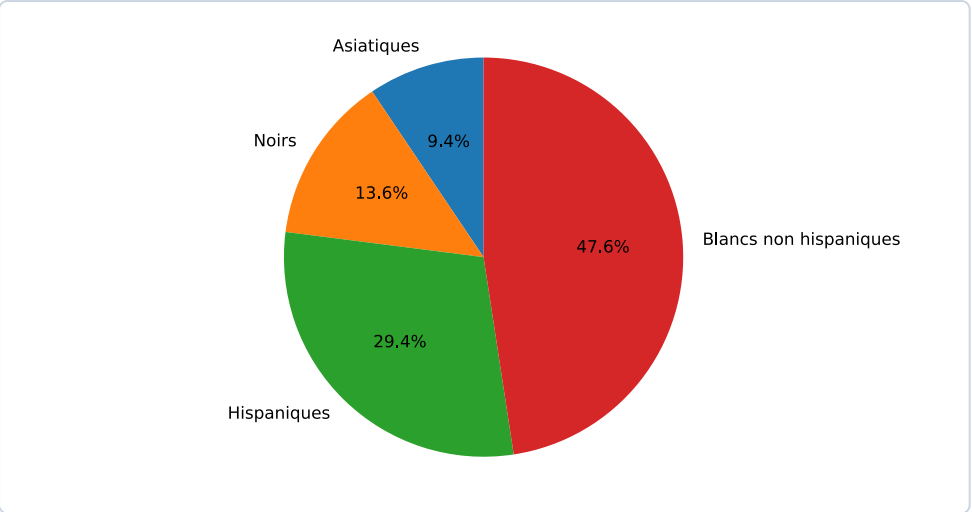
Pour chaque groupe, le pourcentage se calcule ainsi : effectif du groupe ÷ population totale × 100. Les effectifs du tableau sont en millions. Les parts ci-dessous sont arrondies au dixième ; les secteurs des trois diagrammes sont donc à tracer approximativement.

Groupe	1960	2005	2050
Asiatiques	0,6 %	4,8 %	9,4 %
Noirs	10,6 %	13,0 %	13,6 %
Hispaniques	3,4 %	14,3 %	29,4 %
Blancs non hispaniques	85,5 %	67,9 %	47,6 %

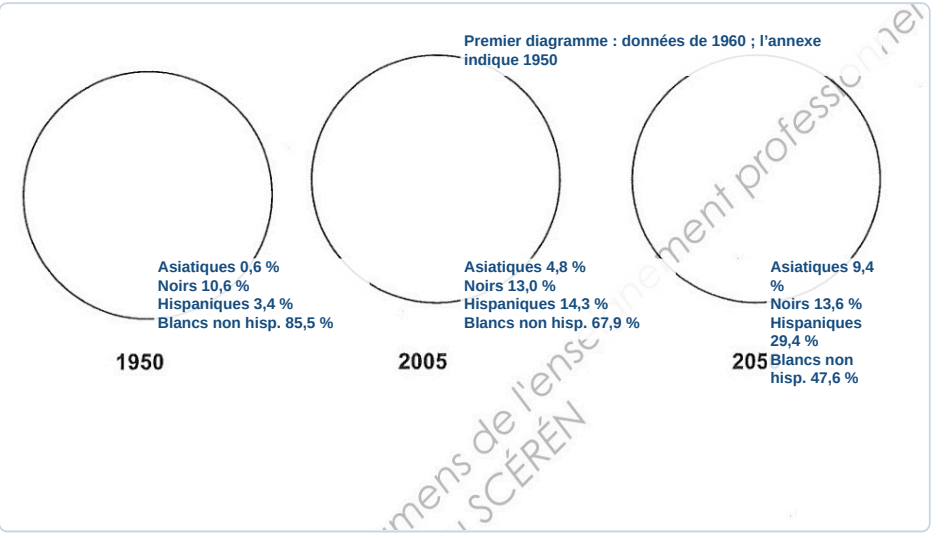
La population se diversifie : les parts hispanique et asiatique progressent, tandis que celle des Blancs non hispaniques recule. Cela nuance l'image d'une société américaine uniforme. L'annexe porte « 1950 », mais le tableau fournit des données pour 1960 : le premier diagramme correspond aux données de 1960.







Annexe 1 complétée : parts par groupe



✓ RÉPONSE À RETENIR

1960 : 0,6 %, 10,6 %, 3,4 %, 85,5 %. 2005 : 4,8 %, 13,0 %, 14,3 %, 67,9 %. 2050 : 9,4 %, 13,6 %, 29,4 %, 47,6 %.

Document 4

Question 8. En quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent-ils ?

Le rêve américain promet à chacun la possibilité d'améliorer sa vie et de poursuivre le bonheur. Martin Luther King reprend cet idéal en lui donnant une portée collective : il veut que la nation respecte l'égalité qu'elle proclame. Son rêve est que les Noirs et les Blancs vivent comme des frères et soient jugés selon leur caractère, non selon la couleur de leur peau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

King veut rendre réels les idéaux américains d'égalité et de fraternité pour tous.

Question 9. **Derrière le discours de Martin Luther King, quelles réalités viennent nuancer le rêve américain ?**

Le discours révèle le décalage entre les principes d'égalité et la réalité vécue par les Afro-Américains. King dénonce le racisme, l'oppression et l'injustice, notamment dans le Sud, ainsi que l'opposition de responsables aux lois fédérales. La ségrégation sépare encore les enfants noirs et blancs. Le rêve américain reste donc inachevé tant que les droits ne sont pas garantis à tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le racisme, la ségrégation, l'oppression et l'inégalité des droits contredisent les idéaux américains.

Question 10. **Quelle est l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King ?**

La forme orale et rythmée du discours repose notamment sur l'anaphore « Je rêve », qui structure le passage et renforce l'émotion. King s'adresse directement à son auditoire, reprend les principes de la Déclaration d'indépendance et conclut par une référence biblique. Ces répétitions et références donnent à son discours la force d'un appel collectif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore « Je rêve », le rythme oratoire et les références à la Déclaration d'indépendance et à la Bible.

Document 5

Question 11. **Que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York ?**

La statue de la Liberté est le symbole de la liberté et de l'accueil. À l'entrée du port de New York, elle porte l'espoir des immigrants qui arrivent dans le Nouveau Monde en quête d'une vie meilleure. Le poème gravé sur son socle associe ainsi l'Amérique à l'asile offert aux pauvres et aux personnes en difficulté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La liberté, l'accueil des immigrants et l'espoir d'une vie meilleure.

Question 12. **Comment Marie-Christine Pauwels définit-elle le rêve américain ?**

Pour Pauwels, le rêve américain est l'espoir renouvelé d'une vie meilleure, fondé sur la liberté, les occasions à saisir et l'audace personnelle. Il promet richesse et bonheur à tous. L'idée de « des haillons à la fortune » résume la croyance selon laquelle chacun peut réussir grâce à son mérite, son travail et son énergie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un espoir de vie meilleure, de richesse et de bonheur, fondé sur la liberté, les occasions et l'audace personnelle.

Question 13. Sur quelles idées se fonde le rêve américain ?

Le rêve américain repose sur la liberté individuelle et l'égalité des possibilités : chacun peut saisir sa chance et poursuivre le bonheur. Il valorise aussi l'effort, le mérite, le courage et l'initiative. Enfin, la réussite est associée à la concurrence et à la libre entreprise, où elle est présentée comme le fruit du travail et de l'énergie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, égalité des chances, mérite, effort, initiative personnelle et concurrence.

Document 6

Question 14. Sur les 48 séries présentées sur cette carte, combien concernent l'idée de rêve américain et de réussite dans les quartiers et banlieues riches ? Combien parlent des minorités et de l'envers du rêve américain ? Quelle image de la société américaine ces séries véhiculent-elles ?

La carte associe environ 20 séries au rêve américain et à la réussite dans les quartiers et banlieues riches, et environ 11 aux minorités et à l'envers du rêve. Elle présente une société contrastée : aisance et réussite côtoient réalités minoritaires, difficultés et exclusion. Les catégories thématiques peuvent se recouper dans une même série.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Environ 20 séries évoquent le rêve et les quartiers riches ; environ 11 montrent les minorités et l'envers du rêve.

Documents 5 et 6

Question 15. Quelles représentations de la société américaine nous donnent ces séries ? Vous paraissent-elles en adéquation avec l'analyse de M. C. Pauwels dans le document 5 ?

Les séries représentent une société contrastée : familles aisées, quartiers riches et réussite côtoient des univers urbains, des minorités et des situations difficiles. Cette représentation rejoint l'analyse de Pauwels : l'espoir de réussite est puissant, mais la concurrence est rude et les perdants sont durement jugés. Les séries montrent ainsi à la fois la promesse du rêve américain et ses limites.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui : elles montrent à la fois la promesse de réussite et une société concurrentielle qui laisse des personnes à l'écart.

Documents 4, 5 et 6

Question 16. Le rêve américain est-il accessible à tous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur ces trois documents.

Le rêve américain est présenté comme ouvert à tous, mais les documents montrent que son accès est inégal. King dénonce le racisme et la ségrégation, qui privent les Noirs d'une égalité réelle. Pauwels souligne la dureté de la concurrence et le jugement porté sur les personnes en échec. La carte des séries rend visibles les minorités et l'envers du rêve. L'égalité des chances demeure donc un idéal contrarié par les obstacles sociaux et raciaux.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non, pas réellement à tous : les discriminations et la concurrence rendent l'égalité des chances incomplète.

2. Contrat de travail et période d’essai

Cette partie porte sur deux notions de législation du travail. Le candidat doit définir le contrat de travail et la période d’essai.

Législation du travail

Question 17. Qu’est-ce qu’un contrat de travail ?

Un contrat de travail est un accord par lequel un salarié s’engage à effectuer un travail pour un employeur, en échange d’une rémunération. Il se reconnaît à trois éléments réunis : une prestation de travail, un salaire et un lien de subordination. Ce lien signifie que l’employeur peut donner des consignes, vérifier le travail effectué et sanctionner les manquements. Il distingue le salarié d’un travailleur indépendant.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Travail effectué pour un employeur, sous son autorité, contre rémunération.

Question 18. Qu’est-ce qu’une période d’essai ?

La période d’essai est la période initiale du contrat de travail qui permet aux deux parties d’évaluer leur choix.

- L’employeur apprécie les compétences du salarié dans son travail.
- Le salarié vérifie que le poste et les conditions de travail lui conviennent.

Elle doit être expressément prévue dans le contrat ou la lettre d’engagement. Elle peut être rompue par l’employeur ou le salarié, dans le respect des règles applicables.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Période initiale permettant à l’employeur d’évaluer les compétences du salarié et au salarié d’apprécier le poste.

3. Les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents de Lilia

Les parents de Lilia lui racontent ce qu'ils sont venus chercher aux États-Unis avant sa naissance. Le candidat rédige un dialogue de trente à quarante lignes sur leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions, en s'appuyant sur les documents.

Question Expression écrite. Sous une forme dialoguée de trente à quarante lignes, exposez quels ont été les espoirs, les satisfactions mais aussi les déceptions des parents de Lilia, venus chercher quelque chose aux États-Unis avant sa naissance. Nourrissez leurs propos de ce que les différents documents ont mis en avant. Vous pouvez, sous forme de questions par exemple, faire intervenir Lilia.

Dialogue

Lilia : Pourquoi avez-vous choisi l'Amérique ?
La mère : Pour sa liberté.
Le père : Pour ses possibilités.
La mère : Nous espérions une vie protégée.
Le père : Et de meilleures chances.
Lilia : Vous espériez réussir ?
Le père : Oui, grâce à l'effort.
La mère : Et te donner une bonne éducation.
Lilia : Qu'avez-vous obtenu ?
La mère : Tu es née ici.
Le père : Tu as grandi loin de nos peurs.
La mère : Nous voulions t'épargner pénuries et couvre-feux.
Lilia : Qu'est-ce qui vous a plu ?
Le père : Ce pays immense et divers.
La mère : Nos ressemblances avec Monsieur Pirzada.
Le père : Mais aussi nos différences religieuses.
Lilia : Et New York ?
Le père : Ses rues débordaient d'énergie.
La mère : Drapeaux, écrans, foule et taxis jaunes.
Lilia : Le rêve s'est réalisé ?
Le père : Pas toujours. La réussite n'est pas garantie.
La mère : La concurrence est rude.
Le père : L'échec est parfois mal accepté.
Lilia : Et l'égalité ?
Le père : Martin Luther King la réclamait encore.
La mère : La couleur de peau ne devrait pas juger.
Le père : Son rêve rappelle les injustices persistantes.
Lilia : Les séries en parlent-elles ?
La mère : Elles montrent des vies et des milieux variés.
Le père : Des quartiers riches, des minorités, l'envers du rêve.
La mère : La population devient aussi plus diverse.
Lilia : Alors, que retenez-vous ?
Le père : Des satisfactions, mais aussi des déceptions.
La mère : Nous espérons surtout que tu choisiras ton avenir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Leurs espoirs de liberté, de sécurité et d’éducation se réalisent en partie, mais la concurrence et les inégalités révèlent les limites du rêve américain.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2012, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Le dossier « Le rêve américain : un mirage ? » confronte récit, peinture, statistiques, discours, essai et carte de séries. L'épreuve évalue la compréhension, l'analyse et la confrontation de documents, le calcul statistique, des notions de législation du travail et l'expression écrite dialoguée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour calculer la part d'un groupe, diviser son effectif par le total de la population de l'année, puis multiplier par 100.
- Dans un diagramme circulaire, l'angle d'un secteur est égal à la proportion correspondante multipliée par 360°.
- Le dossier confronte les idéaux de liberté, d'opportunité et de réussite aux inégalités et aux limites sociales du rêve américain.
- Un dialogue argumenté fait entendre des points de vue distincts et s'appuie sur des informations précises tirées des documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour les pourcentages, utiliser le total de l'année concernée et vérifier que les parts obtenues approchent 100 %.
- Le tableau indique 1960, tandis que le premier cercle de l'annexe est marqué 1950 : repérer cette discordance sans modifier silencieusement l'annexe.
- Pour une réponse de synthèse, confronter les documents et distinguer les idéaux affichés des réalités décrites.
- Respecter la longueur demandée pour le dialogue et intégrer les documents sans recopier de longs passages.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer les pourcentages demandés à partir du tableau démographique ?

Pour chaque groupe et chaque année, divisez son effectif par la somme des effectifs de tous les groupes de cette année, puis multipliez par 100. Gardez la même unité pour tous les nombres et indiquez clairement les années.

Q : Comment construire les diagrammes circulaires de l'annexe ?

Calculez la part de chaque groupe, puis convertissez-la en angle en la multipliant par 360°. Tracez un cercle par année, représentez chaque secteur et ajoutez titre, légende et année correspondante. Notez la discordance entre 1960 dans le tableau et 1950 sur l'annexe.

Q : Comment répartir mon temps pendant cette épreuve de trois heures ?

Aucune répartition officielle du temps n'est indiquée. Prévoyez du temps pour lire les documents, traiter les questions, réaliser les diagrammes et rédiger le dialogue de trente à quarante lignes, puis gardez quelques minutes pour relire.

Q : Quels éléments de notation et quelles normes faut-il retenir pour l'épreuve ?

Les questions documentaires valent 36 points, la législation du travail 4 points et l'expression écrite 20 points. Pour le dialogue, respectez les trente à quarante lignes demandées et appuyez les propos sur les documents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.