Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARPENTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Brevet Professionnel Industriel

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Questions de compréhension et d'analyse de documents** (15 questions) — **Page 3**
2. **Expression écrite : présenter un pont comme lieu de vie** (1 question) — **Page 9**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Questions de compréhension et d’analyse de documents

Un corpus consacré aux ponts rassemble un extrait littéraire, des textes, une photographie et des schémas sur des ouvrages et des projets en France et en Turquie. Les questions évaluuent la compréhension, l’analyse, la mise en relation des documents, la chronologie et des connaissances de législation du travail.

Question 1. Dans les lignes 1 à 7 du document 1, indiquez ce qu’attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse. (2 points)

Les constructeurs comptent sur les canaux de dérivation pour absorber les eaux et empêcher la rivière d’envahir le chantier. Ils poursuivent donc les travaux, même si la montée des eaux les inquiète. La citation la plus directe est : « les canaux de dérivation les absorbaient sans peine, les empêchant d’inonder les travaux ». Elle montre qu’ils attendent des canaux qu’ils protègent le pont en construction contre les crues.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ils attendent des canaux qu’ils protègent le chantier : « les empêchant d’inonder les travaux ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l’extrait et précisez ce que cette conclusion nous apprend au sujet du pont. (2 points)

L’extrait se conclut sur une nouvelle montée de l’Ouyane maudite, deux semaines après la première crue. Les eaux gonflent encore, mais le narrateur précise que « le pont ne subit aucun dommage ». Cette fin oppose la force persistante de la rivière à la résistance de l’ouvrage. Elle apprend donc que le pont a résisté à la crue et aux débris qui l’ont frappé, sans être endommagé.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La rivière gonfle de nouveau, mais le pont résiste à la crue sans subir de dommage.

Question 3. Sous quelle forme particulière la rivière est-elle évoquée ? A. Relevez trois citations permettant de justifier votre caractérisation. B. Expliquez les relations entre les hommes et la rivière. (4 points)

A. La rivière est personnifiée, comme un être vivant et menaçant : elle « se réveille », « rassemble ses forces » et « jouerait avec le pont comme le chat avec la souris ». **B.** Les hommes interprètent ses signes, redoutent sa puissance et tentent de la contenir grâce aux canaux et au pont. La rivière semble pourtant mener une attaque et les hommes deviennent spectateurs de son déchaînement. La relation est donc celle d’un affrontement entre la nature personnifiée et les constructeurs.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La rivière est personnifiée en adversaire : les hommes la craignent et tentent de contenir sa puissance.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36 du document 1, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse. (3 points)

Les hommes sont surpris parce que la rivière déborde alors que personne ne s'attend plus à une crue. Après plusieurs jours de pluie, le temps s'éclaircit et le ciel devient radieux. La rivière n'avait donné aucun signe de montée pendant les derniers jours. Pourtant, elle se met soudain à déborder, détruit les digues et submerge les fosses et les canaux. Le contraste entre le beau temps rassurant et la violence soudaine de la crue explique leur étonnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le retour du beau temps et l'absence de signes annonciateurs rendent la crue soudaine et inattendue.

Question 5. Quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore ? (2 points)

Le troisième pont doit détourner vers le nord d'Istanbul les camions en transit, afin qu'ils ne traversent plus la ville et n'empruntent pas les deux ponts affectés à la circulation intra-urbaine. Le texte identifie ces camions comme la principale cause des embouteillages chroniques et quotidiens. Le nouvel ouvrage, relié à une autoroute de plus de 260 kilomètres, vise donc à désengorger la ville et à améliorer la circulation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dévier les camions en transit au nord d'Istanbul pour réduire les embouteillages et désengorger les ponts urbains.

Question 6. Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont. (3 points)

Le texte prévoit d'abord le désenclavement de Garipçe : le village, aujourd'hui relié par une petite route et une seule ligne de bus, sera connecté aux flux urbains et plus accessible depuis l'agglomération. La fréquentation et les activités locales devraient également évoluer : le texte évoque déjà l'arrivée d'étudiants et les restaurants du village. Enfin, la construction de l'autoroute et du pont transformera irrémédiablement le paysage encore relativement sauvage du Bosphore.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Garipçe sera désenclavé, sa vie locale transformée et le paysage du Bosphore modifié.

Question 7. Quels détails de l'image et du texte du document 3 montrent qu'il s'agit d'un espace attractif ? (2 points)

La photographie montre de nombreux visiteurs rassemblés devant le viaduc, qui l'observent et le photographient. Le cadre met en valeur l'ouvrage et son environnement. Le texte confirme cet attrait : depuis son ouverture à la circulation en septembre 2004, le viaduc a été emprunté par 32 millions de véhicules, dont 4,8 millions en 2011. Il a aussi attiré plus d'un million de curieux en un an, notamment grâce aux espaces consacrés à sa découverte.

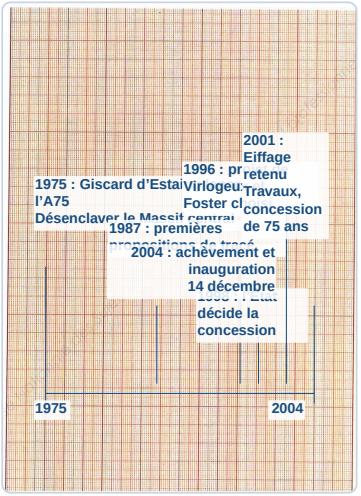
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les visiteurs venus admirer l'ouvrage, plus d'un million de curieux par an et son succès routier montrent son attractivité.

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, notamment les dates ou avancées du projet, sa fonction et les acteurs associés à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et distinguez clairement les acteurs et les étapes du projet. (5 points)

Le projet de l'A75 est lancé en 1975 par Valéry Giscard d'Estaing pour désenclaver le Massif central et relier Clermont-Ferrand à la Méditerranée. En 1987 apparaissent les premières propositions de tracé. En 1996, la solution de l'ingénieur Michel Virlogeux et de l'architecte Norman Foster est choisie. L'État décide la concession en 1998. En octobre 2001, Eiffage est retenu pour construire et exploiter le viaduc pendant 75 ans ; la première pierre est posée le 14 décembre. Achevé en trois ans, l'ouvrage est inauguré le 14 décembre 2004.

La frise annexe situe les étapes sur une échelle chronologique de 1975 à 2004 et identifie les principaux acteurs.

Frise chronologique du viaduc de Millau



> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1975 : lancement de l'A75. 1987 : premiers tracés. 1996 : projet Virlogeux-Foster retenu. 1998 : concession décidée. 2001 : Eiffage désigné, travaux lancés. 2004 : viaduc achevé et inauguré.

Question 9. À partir des documents 3 et 4, expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage. (3 points)

Lors de la présentation du projet, le viaduc suscite des inquiétudes et des oppositions. Des élus et des habitants redoutent notamment les effets du tracé sur le paysage, l'environnement et l'économie locale, ainsi que les conséquences de la concession. Une fois l'ouvrage achevé, sa perception devient aussi celle d'une réalisation spectaculaire et appréciée. Le document 3 souligne sa beauté, son succès auprès des automobilistes et son attrait touristique, illustré par les visiteurs venus le découvrir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> D'abord contesté pour ses coûts et ses impacts, le viaduc achevé est aussi admiré pour son architecture et son attrait touristique.

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transports visibles sur le schéma du document 5. (1 point)

Le schéma fait apparaître les autoroutes et les grandes lignes ferroviaires, identifiées dans sa légende. Il situe aussi les ports de la vallée de la Seine sur le fleuve, voie de transport des marchandises. Les réseaux routier, ferroviaire et fluvial sont donc représentés ou repérables. La carte montre leur organisation autour de Paris, des ports et des grands axes reliant la région aux autres territoires français et à l'Europe.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réseaux visibles : autoroutes, grandes lignes ferroviaires et voie fluviale de la Seine.

Question 11. Quels rôles les ponts jouent-ils pour les réseaux de transport et quels flux favorisent-ils ? (3 points)

Les ponts permettent aux réseaux de transport de franchir la Seine et d'assurer la continuité des liaisons entre ses deux rives. Ils relient ainsi les ports, les zones logistiques et les axes routiers ou ferroviaires. Ces franchissements facilitent les flux de marchandises évoqués dans le document : bois, céréales, produits de la mer, métallurgie, conteneurs ou produits agricoles. Ils contribuent aux échanges entre les ports de la vallée, Paris et le grand bassin de consommation européen.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts assurent le franchissement de la Seine et facilitent les flux de marchandises entre ports, zones logistiques et territoires desservis.

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont et illustrez votre réponse par trois exemples précis du document 6. (3 points)

Créer un pont implique aujourd'hui de considérer la qualité de vie locale, l'insertion dans le paysage et le tissu urbain, ainsi que l'acceptation de l'ouvrage par les habitants et les usagers. Le document donne plusieurs exemples précis : certains ouvrages deviennent des facteurs de revitalisation touristique ; des passerelles piétonnes urbaines sont conçues comme des lieux de promenade ; elles peuvent aussi accueillir des événements. Un pont peut enfin devenir un espace convivial et fédérateur, au-delà de sa seule fonction de franchissement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les enjeux incluent l'intégration, la qualité de vie et l'acceptation locale, ainsi que des fonctions touristiques, de promenade et d'événement.

Question 13. Aujourd'hui, la construction de viaducs ou de ponts se réduit-elle à de simples considérations matérielles et techniques ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents, en vous appuyant sur les documents 2, 3, 4 et 6. (3 points)

Non, les dimensions matérielles et techniques ne suffisent pas. D'abord, le projet du Bosphore modifie les circulations, l'urbanisation et la vie sociale de Garipçe. Ensuite, le viaduc de Millau a suscité des débats sur le paysage, l'environnement, l'économie locale et le financement par concession. Enfin, le document 6 montre qu'un pont peut aussi participer à la qualité de vie : il peut devenir un lieu de promenade, un espace public ou un attrait touristique. La réussite dépend donc également de son insertion et de son acceptation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts soulèvent aussi des enjeux sociaux, économiques, environnementaux, paysagers et urbains, ainsi que des questions d'acceptation et d'usage.

Législation du travail

Question 14. Qu'est-ce qu'un déplacement professionnel ? Donnez au moins deux exemples. (2 points)

Un déplacement professionnel est un déplacement effectué par un salarié, à la demande ou pour les besoins de son activité, hors de son lieu habituel de travail. Il peut être ponctuel ou durer plusieurs jours. Par exemple, un charpentier peut se rendre sur un chantier éloigné ou chez un client. Un salarié peut aussi participer à une formation, à une réunion professionnelle ou à une visite de chantier dans une autre ville.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Déplacement hors du lieu habituel de travail pour une mission : chantier éloigné, visite chez un client, formation ou réunion professionnelle.

Question 15. Quelles sont les responsabilités de l’employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels ? (2 points)

L’employeur doit prendre les mesures nécessaires pour protéger la santé et la sécurité du salarié : évaluer les risques liés au déplacement, organiser la mission dans des conditions sûres et communiquer les consignes utiles. Le salarié doit respecter ces consignes, utiliser les équipements de sécurité prévus et signaler les situations dangereuses. Il doit également prendre soin de sa santé et de sa sécurité ainsi que de celles des autres personnes concernées par ses actes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Employeur : évaluer les risques, organiser et informer. Salarié : respecter les consignes, se protéger et signaler les dangers.

2. Expression écrite : présenter un pont comme lieu de vie

Le sujet présente un projet de pont-promenade au-dessus de la Seine, imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea. Le candidat se met à leur place pour présenter le projet à des habitants de Paris, en montrant que le pont relie les deux rives et constitue aussi un lieu à part entière.

Question 1. En vous mettant à la place des architectes de l'atelier Zündel Cristea, imaginez la présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont comme un lien entre les deux rives et comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez une trentaine de lignes minimum. (20 points)

Bonsoir à toutes et à tous.
Nous sommes les architectes
de l'atelier Zündel Cristea.
Nous vous présentons
notre projet pour la Seine.
Il a été imaginé
pour relier deux rives.
Mais un pont
peut être davantage
qu'un simple passage.
Nous avons conçu
un pont-promenade,
un lieu à part entière.
Ses courbes successives
dessinent une traversée singulière.
Son principe de trampoline
évoque le mouvement
et invite à regarder
le fleuve autrement.
On ne fait plus
que passer d'une rive
à l'autre :
on prend aussi
le temps de s'arrêter,
de se promener
et de partager un moment.
Ce projet s'inscrit
dans l'ambition du concours
Contemporary Bridge-Paris :
imaginer un trente-huitième pont
au-dessus de la Seine.
Il a reçu le troisième prix
du concours international Archtriumph.
Nous souhaitons ainsi proposer
un nouveau lieu parisien,
qui rassemble autant

qu’il relie.
Nous vous remercions
de l’avoir découvert avec nous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont-promenade qui relie les deux rives de la Seine et offre aussi un lieu singulier où se promener, s’arrêter et partager un moment.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Brevet Professionnel Industriel, session 2013, intitulée « Expression française et ouverture sur le monde », d'une durée de trois heures et coefficient 3, sans code repère imprimé. Le corpus étudie les ponts, de l'extrait du Pont aux trois arches aux ouvrages contemporains, leurs fonctions et leurs effets sur les territoires. Les compétences évaluées sont la compréhension, l'analyse, la chronologie, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour analyser un récit, relier les citations choisies aux images de la rivière et aux réactions des personnages.
- Un pont peut répondre à des enjeux de circulation tout en transformant le territoire, le paysage et les modes de vie.
- Une chronologie doit ordonner les dates et distinguer les étapes du projet, ses fonctions et ses acteurs.
- Un pont peut relier des réseaux de transport et devenir un lieu public, touristique ou de convivialité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier les réponses d'analyse par une citation ou un détail précis du document.
- Dans la comparaison, distinguer la perception initiale du projet de celle de l'ouvrage achevé.
- Respecter l'échelle chronologique et distinguer clairement les acteurs des étapes du projet.
- Dans la rédaction, adopter le rôle demandé, mobiliser le corpus et respecter les trente lignes minimum.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse d'analyse de texte ?

Formulez d'abord l'idée qui répond à la question, puis sélectionnez une citation courte et pertinente. Expliquez ensuite le lien entre cette citation et votre interprétation, sans recopier de longs passages.

Q : Comment construire la chronologie du viaduc de Millau ?

Repérez les dates et les jalons dans le document, puis placez-les dans l'ordre sur un axe à échelle régulière. Ajoutez les fonctions et les acteurs associés aux étapes, en les distinguant clairement.

Q : Comment organiser le temps entre les questions et la rédaction ?

L'épreuve dure trois heures et comprend 40 points de questions et 20 points d'expression écrite. Répartissez le temps en conséquence, gardez une période pour rédiger au moins trente lignes et relisez l'ensemble.

Q : Quels critères sont évalués dans l'expression écrite ?

La grille répartit les 20 points entre des compétences d'expression française et d'ouverture sur le monde. La rédaction doit respecter le rôle et la situation proposés, s'appuyer sur le corpus et présenter un projet cohérent.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.