Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charpentier, veuillez visiter :
bpcharpentier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARPENTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?** (15 questions) — **Page 3**

2. **Présenter le projet d'un pont-trampoline comme lien entre deux rives et lieu à part entière** (1 question) — **Page 10**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Les documents portent sur les ponts, leurs usages, leurs effets sur les territoires et le déroulement de projets de construction. Les questions abordent également les réseaux de transport, les enjeux contemporains des ponts et les responsabilités liées à la sécurité des déplacements professionnels.

Question 1. Dans les lignes 1 à 7 du document 1, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de savoir si les fondations du pont résisteront à la crue. Leur inquiétude porte donc sur la solidité de l'ouvrage face à la force de la rivière. La citation « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » présente la construction comme une lutte imminente contre le risque naturel et justifie cette attente.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ils veulent vérifier que les fondations résisteront à la crue : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont.

> L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière.

Cette conclusion apprend que l'ouvrage a résisté aux aléas naturels et a prouvé sa solidité. Elle répond aux inquiétudes des habitants, qui doutaient de sa capacité à tenir face aux crues. La fin oppose ainsi la fragilité supposée du pont à sa résistance réelle : la construction a finalement tenu bon.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le pont l'emporte sur la rivière : il résiste aux aléas naturels et prouve sa solidité.

A et B

Question 3. A. Identifiez la forme particulière sous laquelle la rivière est évoquée et relevez trois citations qui justifient cette caractérisation. B. Expliquez quelles relations les hommes entretiennent avec cette rivière.

A. La rivière est personnifiée : elle est présentée comme un être conscient et volontaire.

- « Elle rassemble certainement ses forces avant d'attaquer ».
- « L'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage ».
- « Elle a beaucoup de tours dans son sac ».

B. Les hommes la craignent parce qu'elle semble incontrôlable et imprévisible. Ils la voient comme une adversaire qu'il faut affronter en construisant le pont.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La rivière est personnifiée et perçue comme une force imprévisible et menaçante, contre laquelle les hommes luttent.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36 du document 1, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse à partir du passage.

Les hommes sont surpris par la deuxième attaque de la rivière, parce qu'elle survient sans signe annonciateur et très rapidement. Le passage insiste sur cette absence de menace visible et sur la soudaineté de l'événement :

- Le ciel est décrit comme « radieux » et « bleu ».
- Il n'y a « aucun signe d'irrigation ».
- « Brusquement », « soudain » et « en quelques instants » marquent la rapidité de l'attaque.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'attaque surprend parce qu'aucun signe ne l'annonce et qu'elle survient brusquement.

Question 5. À partir du document 2, expliquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.

Le projet de pont sur le Bosphore doit fluidifier la circulation au nord de l'agglomération stambouliote. Il vise notamment à détourner les camions du centre-ville, afin qu'ils ne traversent plus la ville. L'ouvrage répond donc à la fois à un besoin de circulation et à un objectif de désengorgement urbain, en reportant une partie du trafic vers un itinéraire adapté.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fluidifier la circulation au nord de l'agglomération et éviter que les camions traversent la ville.

Question 6. Relevez dans le texte du document 2 au moins trois modifications qui résulteraient de la construction du pont.

Le texte annonce plusieurs changements liés à la construction du pont. Ils touchent l'accès, la population et l'aménagement du territoire :

- L'accès facilité doit permettre à l'université de se développer.
- De nouveaux habitants doivent rejoindre la population de pêcheurs.
- L'autoroute transformera le paysage.
- Le territoire pourrait accueillir des loisirs et des logements, ou être préservé par une mise sous cloche patrimoniale.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Développement de l’université, arrivée de nouveaux habitants, transformation du paysage et choix entre urbanisation et préservation du patrimoine.

Question 7. À partir de l'image et du texte du document 3, relevez les détails qui montrent qu'il s'agit d'un espace attractif.

Le texte et l’image présentent le viaduc comme un lieu qui attire les visiteurs, et pas seulement comme un ouvrage de circulation. Un espace panoramique a été aménagé pour permettre aux touristes de l’admirer et de le photographier. L’esplanade est délimitée par un muret régulier en pierres taillées. La présence des touristes confirme que cet aménagement fait du site un lieu de visite.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’espace panoramique aménagé, le muret en pierres taillées et les touristes venus admirer ou photographier le viaduc montrent l’attractivité du site.

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates ou avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle, en distinguant les acteurs des étapes du projet.

Les repères de l’annexe sont espacés par tranches de cinq ans : les dates ci-dessous sont donc des estimations lues sur l’axe. Les étapes et les acteurs doivent rester distingués.

Date approximative	Étape du projet	Acteur indiqué
Vers 1974	Début du projet	VGE, président de la République
Vers 1987	Premières ébauches du tracé	Ingénieurs
Vers 1996	Choix du projet architectural	Ingénieurs et architecte
Vers 1999	Mise en concession de la construction et de l’exploitation	Gouvernement
Vers 2001	Choix des solutions matérielles	Eiffage
Vers 2002	Pose de la première pierre	Eiffage
2004	Inauguration du pont	Élus

L’axe chronologique doit respecter cet ordre et rendre visibles les acteurs à côté des étapes correspondantes.

Projet du viaduc de Millau : étapes et acteurs

Vers 1974	Début du projet : VGE, président de la République
Vers 1987	Premières ébauches du tracé : ingénieurs
Vers 1996	Choix du projet architectural : ingénieurs et architecte
Vers 1999	Mise en concession de la construction et de l'exploitation : gouvernement
Vers 2001	Choix des solutions matérielles : Eiffage
Vers 2002	Pose de la première pierre : Eiffage
2004	Inauguration du pont : élus

Chronologie reconstituée à partir des repères quinquennaux de l'annexe ; les dates intermédiaires sont approximatives.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vers 1974 : lancement par VGE ; vers 1987 : tracé par les ingénieurs ; vers 1996 : choix architectural ; vers 1999 : concession par le gouvernement ; vers 2001-2002 : matériaux et première pierre ; 2004 : inauguration par les élus.

Question 9. À partir des documents 3 et 4, expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

La perception du viaduc change entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage :

1. Au début, le projet suscite de vives critiques des populations locales ; un autre tracé est même envisagé.
2. Après l'achèvement, l'ouvrage fait l'unanimité et devient une attraction touristique. Le site accueille un million de visiteurs en 2011, et un panorama est aménagé pour le public.

Le rejet initial laisse donc place à une forte adhésion et à la valorisation touristique du viaduc.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord vivement contesté, le viaduc est ensuite largement apprécié et devient un site touristique fréquenté.

Question 10. À partir du schéma du document 5, dressez la liste des différents réseaux de transport visibles.

Le schéma fait apparaître quatre types de réseaux de transport. Les voies d'eau comprennent les circulations maritimes et fluviales ; les autres réseaux visibles sont terrestres. La liste à retenir est donc :

Réseau	Type de voie
Maritime	Voies maritimes
Fluvial	Voies navigables intérieures
Ferroviaire	Lignes de train
Autoroutier	Routes rapides

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Expliquez le rôle des ponts pour les réseaux de transport et indiquez les flux qu'ils favorisent.

Les ponts assurent la liaison entre des espaces séparés et garantissent la continuité des réseaux de transport. À l'échelle européenne, ils facilitent les échanges entre le nord et le sud. À l'échelle locale, ils permettent le transit des marchandises entre les zones logistiques de la vallée de la Seine. Ils favorisent également le déplacement des personnes, en facilitant leurs trajets entre les territoires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les ponts relient les territoires et favorisent les flux de personnes et de marchandises, notamment entre les zones logistiques.

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont en illustrant votre réponse par trois exemples précis tirés du document 6.

La création d'un pont répond à des enjeux qui dépassent sa fonction de transport. Le document 6 donne trois exemples précis :

- Le pont peut devenir un espace public et un lieu de convivialité.
- Il peut servir de support à des événements artistiques.
- Sa conception peut relever du développement durable et intégrer l'ouvrage au paysage.

Le pont est ainsi pensé comme un lieu de vie et un élément du cadre urbain.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Créer un espace public convivial, accueillir des événements artistiques et intégrer durablement l'ouvrage au paysage.

Question 13. À partir des documents 2, 3, 4 et 6, expliquez si la construction actuelle de viaducs ou de ponts se réduit à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse par au moins trois arguments différents.

Non, les projets ne se réduisent pas aux considérations matérielles et techniques. Les documents montrent plusieurs enjeux complémentaires :

- Le pont du Bosphore suscite des débats sur ses effets environnementaux.
- Le viaduc de Millau s'inscrit dans une démarche touristique et sa forme architecturale fait débat.
- Le document 6 présente le pont comme un espace de convivialité, un support artistique et un ouvrage à intégrer au paysage dans une démarche durable.

Les projets répondent donc aussi à des enjeux urbains, sociaux, esthétiques et environnementaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : les projets intègrent aussi des enjeux environnementaux, urbains, esthétiques, touristiques et sociaux.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un déplacement effectué par le salarié dans le cadre de son travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Il ne s'agit donc pas d'un trajet personnel, mais d'une mission liée à l'activité professionnelle. Exemples :

- Se rendre sur un chantier pour une visite.
- Aller à un rendez-vous avec un client.
- Récupérer ou livrer du matériel pour l'entreprise.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Déplacement réalisé pour le travail ou demandé par l'employeur, par exemple une visite de chantier ou un rendez-vous client.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

Lors d'un déplacement professionnel, l'employeur et le salarié ont des obligations complémentaires en matière de sécurité :

- **Employeur :** évaluer les risques liés au transport, prendre des mesures pour les réduire et associer le CHSCT ainsi que les services de santé au travail.
- **Salarié :** respecter les consignes de sécurité données par l'employeur. Pendant le déplacement effectué pour le travail, il reste sous son autorité et peut faire l'objet de sanctions disciplinaires en cas de faute.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’employeur évalue et réduit les risques ; le salarié respecte les consignes de sécurité et demeure sous l’autorité de l’employeur durant le déplacement.

2. Présenter le projet d'un pont-trampoline comme lien entre deux rives et lieu à part entière

L'atelier Zündel Cristea a conçu un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine, récompensé au concours international ArchTriumph. Le candidat doit présenter ce projet à des habitants de Paris, en s'appuyant sur l'ensemble du dossier et en montrant que le pont est à la fois un lien entre deux rives et un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont comme un lien entre deux rives, mais aussi comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du dossier et rédigez au moins une trentaine de lignes.

Parisiennes, Parisiens, bonjour.
Nous sommes les architectes de l’atelier Zündel Cristea.
Merci de nous accueillir.
Nous venons vous présenter notre projet de pont au-dessus de la Seine.
Le concours Contemporary Bridge-Paris invitait à imaginer un 38e pont pour Paris.
Notre proposition a reçu le troisième prix du concours international ArchTriumph.
Nous avons imaginé un pont-trampoline.
Ses arches dessinent une forme nouvelle au-dessus de l’eau.
Depuis les rives, elles donnent au paysage parisien une silhouette originale.
Au loin, la tour Eiffel accompagne la traversée.
Ce pont relie d’abord deux rives.
Il facilite le passage d’un côté à l’autre de la Seine.
Mais nous ne voulons pas qu’il soit seulement un ouvrage que l’on traverse.
Nous le concevons aussi comme un lieu à part entière.
Le trampoline invite au mouvement et au jeu.
La traversée devient une expérience, et non un simple déplacement.
On peut s’y arrêter, observer le fleuve et regarder la ville autrement.
Le pont ouvre ainsi un nouveau point de vue sur Paris.
Il peut devenir un espace public vivant.
Un lieu où habitants et visiteurs se rencontrent.
Un lieu de convivialité, accessible à différents publics.
Il peut également accueillir des événements.
Le pont rassemble alors les personnes autant qu’il relie les quartiers.
Cette double fonction nous semble essentielle.
Un pont est utile quand il permet de franchir un obstacle.
Il prend une autre dimension quand on a aussi envie d’y rester.
Son architecture doit toutefois dialoguer avec le paysage.
La Seine et ses berges restent au cœur du projet.
Nous voulons que l’ouvrage s’intègre à son environnement.
Sa présence peut inviter à redécouvrir le fleuve et ses abords.
Ce projet propose donc une autre manière de penser le pont.
Non seulement comme passage, mais aussi comme destination.
Un espace de jeu, de rencontre et de découverte.
Un lien entre deux rives et un lieu commun aux Parisiens.
Nous espérons que vous pourrez vous y projeter.
Imaginons ensemble un pont qui relie et rassemble.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le pont-trampoline relie les deux rives de la Seine et devient un espace public de jeu, de rencontre, d’événements et de découverte du paysage parisien.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve du brevet professionnel industriel, session 2013, étudie les ponts comme ouvrages de transport, lieux de rassemblement et projets intégrés aux territoires. D'une durée de trois heures et de coefficient 3, elle comprend 40 points de questions sur documents et 20 points d'expression écrite. Elle évalue compréhension, analyse, chronologie, argumentation et maîtrise de la langue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La personnification attribue à un élément naturel ou à un objet des caractéristiques ou des actions humaines.
- Un axe chronologique respecte l'échelle des dates et distingue clairement les étapes des acteurs du projet.
- Un pont relie des espaces et favorise la circulation des personnes et des marchandises dans les réseaux de transport.
- La conception d'un pont peut intégrer des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques, sociaux et paysagers.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez chaque interprétation sur une citation précise ou un détail visible dans le document.
- Pour la chronologie, placez les dates à l'échelle et distinguez les acteurs des étapes du projet.
- Dans une réponse argumentée, développez des arguments distincts et reliez-les aux documents concernés.
- Pour la rédaction, respectez le destinataire, la longueur minimale et la consigne, puis relisez la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une interprétation d'un texte dans cette épreuve ?

Formulez d'abord l'idée qui répond à la question, puis appuyez-la sur une citation courte et pertinente. Pour une image ou un schéma, décrivez un détail précis et expliquez en quoi il soutient votre interprétation.

Q : Comment construire l'axe chronologique demandé pour le viaduc de Millau ?

Repérez les dates et les étapes du projet, puis placez-les dans l'ordre sur un axe respectant les intervalles chronologiques. Inscrivez les acteurs séparément des étapes et faites figurer tous les éléments demandés.

Q : Comment répartir son temps entre les questions et l'expression écrite ?

L'épreuve dure trois heures. Réservez du temps aux questions sur documents puis à la rédaction, qui vaut 20 points sur 60. Prévoyez au moins une trentaine de lignes et gardez un moment pour relire.

Q : Quels sont les critères de notation de la rédaction ?

Le barème prévoit 11 points pour la pertinence et la variété des arguments ainsi que l'imagination, 5 points pour le réinvestissement des éléments du sujet et 4 points pour la maîtrise de la langue. La longueur minimale est d'une trentaine de lignes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharpentier.fr/assets/annales/bp-charpentier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Charpentier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charpentier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.